

الاتساق والانسجام في المقالات العلمية من مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغة وأدابها واستفادتهما في تعليم الكتابة في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية

دياه رحمواتي أشعري^١، إمام أسراري^٢، خالصين^٣

MADRASAH ALIYAH SWASTA – WAINGAPU - NTT
Email: nadiah_rahma@yahoo.com

الملخص: يهدف هذا البحث إلى وصف الاتساق في المقالات العلمية من مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغة وأدابها، والانسجام بين الجمل فيها. الانسجام بين مكون المقالات، واستفادة مظاهرهما في تعليم في قسم الأدب العربي بجامعة مالانج الحكومية. هذا البحث بحث وصفي بمنهج تحليل الخطاب. والبيانات جمل وفقرات في ثلاث المقالات. هي الاتساق الموجود فيها هو الإحالة والاستبدال والحذف والعطف. الانسجام فيها محقق باستعمال شرطين وهما الجوانب اللغوية والعلاقة بين المكونات فيها منسجمة وهذه تتسم بتتابع بين المكونات واتفاقها بمواضيع البحوث، (الأخطاء التي تسبب عددا من الفقرات غير منسجمة هي الأخطاء في استعمال الضمائر وأسماء الإشارة، وعدم الدقة في استعمال الأفعال،

^١ دياه رحمواتي أشعري، مدرسة في المدرسة الثانوية الأهلية واينغافو NTT.

^٢ الأستاذ الدكتور إمام أسراري الماجستير، مدرس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة مالانج الحكومية

^٣ الدكتور خالصين الماجستير، مدرس قسم تعليم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا بجامعة مالانج الحكومية

الكتابة العلمية في اللغة العربية (أ. د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب)

الكلمات الرئيسية: الاتساق، الانسجام، المقالة العلمية، الكتابة العلمية

المقالة العلمية من إحدى أشكال الخطاب المكتوب. وهي الأوراق التي تقدم الموضوع علمياً. إنها مكتوبة ومصممة لإصدارها في المجلات أو الدوريات. كنوع من الأوراق العلمية، اللغة المستخدمة فيها يجب أن تكون واضحة ودقيقة ورسمية وواضحة وكذلك تماسك الشكل (الاتساق) والعلاقة بين المعاني (الانسجام) الموجودة فيها. كما رأى تنجونج (1998: 10) أنها مصممة لتقديم في مجلة محكمة باستعمال الإجراءات العلمية. والهدف كتابتها لإعطاء الإسهام إلى النظريات أو تطبيقات العلوم. عموماً، المقالة العلمية في المجلة لها نوعية من ناحية اللغة والمحتوى.

الكتابة العلمية في اللغة العربية (أ. د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب). في المجلة العلمية، هي كتابة علمية في شكل فقرات متماصة وتصل إلى هدف معين. المراجع. أما المقالة المفاهيمية أو المقالة النظرية تشمل الموضوع والمخلص والمقدمة والبحث والخاتمة وقائمة المراجع. ويشتمل كل مكون المقالة على الجمل. لا بد أن تكون الجمل فيها مترابطة ومرتبطة حتى تتشكل فقرات متماسكة وتصل إلى هدف معين. القراء. وهكذا، العلاقة بين الجملة مع الجمل الأخرى نحويًا ومعنويًا ستكون فقرة جيدة. المقالة العلمية الجيدة هي كل جملة في الفقرات مترابطة ومعنويًا وكذلك بين الفقرات في كل مكون. والعلاقة بين مكوناتها ينبغي أن تكون مترابطة ومتماصة. يفهم القراء ما يكتب فيها من المعلومات.

المعجمي (خطابي، ٢٠٠٣: ١١١). الانسجام تماسك أو ترابط المعنى بين الجملة الواحدة مع الجمل الأخرى التي تشكل الفقرة حتى الموضوع فيها يسهل فهمه. أن الفقرة الجيدة تحتوي على الانسجام والتماسك. وتصبح هذه إذا كانت العلاقة المتبادلة بين العناصر في الفقرة جيدة وسهلة للفهم. هناك شرطان للحصول على التماسك الجيد بين الجمل في الفقرة (كراف، ٢٠٠٣: ١١١-١١٢) وهما الجوانب اللغوية، والتفصيل وتتابع محتوى الفقرة.

أن الاتساق والانسجام سمتا الخطاب اللذان يعينان مستوى الوضوح. إذا كان الخطاب يتكون من الاتساق فقط دون الانسجام فلا تصل الرسائل والمقاصد فيه إلى القراء. وبعبارة أخرى، يكون الخطاب صعبا للفهم. ومن الواقع أن معظم طلبة الجامعة لا يفهمون الاتساق والانسجام فيه. إذا ألقوا النصوص فليست العلاقة بين أجزائها حتى تكون نصوصهم غير كاملة شكلا ومعنا. (Dan-ni and Zheng ٢٠٠٣: ١١١) (٢٠٠٣: ١١١) نصوص الطلبة في الجامعة قليلات وكثير من نصوصهم ليست فيها أفكارا كاملة حتى يصعب فهمها. ولذلك في إنتاج الخطاب الجيد، يحتاج الطلبة إلى قدرة فهم أدوات الاتساق والانسجام واستخدامها مناسبا. وإن

المعلومات التي يريدون إيصالها إلى القراء. (٢٠٠٣: ١١١) (٢٠٠٣: ١١١) (٢٠٠٣: ١١١) التي لا يسيطر عليها كل شخص، ولا سيما الكتابة في سياق أكاديمي مثل كتابة المقالات العلمية. (٢٠٠٣: ١١١) (٢٠٠٣: ١١١) (٢٠٠٣: ١١١) إذا تعود الطلبة على الكتابة فستكون كتابتهم جيدة. وأكثرهم (٢٠٠٣: ١١١) الاتساق والانسجام أيضا حتى كانت كتابتهم غير جيدة وصعوبة في فهمها. وقد لا تشتمل الكتابة على الاتساق والانسجام وقد يوجد فيها الاتساق أو الانسجام فقط. ولذا (٢٠٠٣: ١١١) مطلوبة في تكوين الجمل وال فقرات حتى تصبح خطابا شاملا رائعا جيدا. والممارسة هي

الحلول لتحسين الكتابة. وهدف الممارسة أن يكون الطلبة قادرين في الكتابة الصحيحة للجمل. هذه الدراسة تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. لهذا يرجى من الطلبة لهم قدرة جيدة في الكتابة.

البحوث السابقة المتعلقة بالاتساق والانسجام كثرة منها البحوث التي قامها الباحثون في كتابة الجمل. هذه الدراسة تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. لهذا يرجى من الطلبة لهم قدرة جيدة في الكتابة. بالبحث التي تتعلق بالاتساق والانسجام. وبحثت في الاتساق والانسجام في بحوث علمية لطلبة تعليم اللغة الإنجليزية بجامعة أحمد دحلان يوجياكرتا. وقد قام سوبوي (2010) بالبحث في أدوات الاتساق والانسجام في إحدى سور من القرآن الكريم وهي سورة الكهف. بالبحث في أدوات الاتساق والانسجام في سورة القرآن وهي سورة الكهف. مساواة هذه البحوث مع البحث الذي سيقام هي البحث في الاتساق والانسجام في الخطاب الكتابي. والفرق بينها في موضوع البحث. هذا البحث يستخدم المقالات العلمية من مجلة البحث في اللغة.

وتجري هذا البحث إلى وصف حول الاتساق والانسجام في المقالات العلمية في كتابة الجمل. هذه الدراسة تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. لهذا يرجى من الطلبة لهم قدرة جيدة في الكتابة. بالعربي بجامعة مالانج الحكومية. ويهدف هذا البحث إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. هذه الدراسة تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. لهذا يرجى من الطلبة لهم قدرة جيدة في الكتابة. بالبحث في أدوات الاتساق والانسجام في سورة القرآن وهي سورة الكهف. مساواة هذه البحوث مع البحث الذي سيقام هي البحث في الاتساق والانسجام في الخطاب الكتابي. والفرق بينها في موضوع البحث. هذا البحث يستخدم المقالات العلمية من مجلة البحث في اللغة.

اعتمادا على خلفيات البحث، تريد الباحثة البحث في اتساق المقالات العلمية وانسجامها في مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغة وآدابها واستفادتهما في تعليم الكتابة في كتابة الجمل. هذه الدراسة تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة لدى الطلبة في كتابة الجمل. لهذا يرجى من الطلبة لهم قدرة جيدة في الكتابة.

دليل دراسة الوثائق للمساعدة في جمع البيانات. ولتحليل الاتساق والانسجام في المقالات العلمية، تستعمل أساليب تحليل البيانات لميلس وهوبرمان (1999: 100). وهذه الأساليب تتكون من ثلاث خطوات وهي (1) تزيان (data reduction) (2) (3) (data display) (4) (concluding, drawing, and verification). اعتمادا إلى رأي ميلس وهوبرمان، تستعمل الباحثة هذه الأساليب لتحليل المقالات. لمحد (1999). تستخدم الباحثة الملاحظة والمناقشة مع المشرفين والأصدقاء في تصحيح المقالات.

النتائج والمناقشة

الاتساق بين الجمل في المقالات العلمية

تتضمن هذه المقالات العلمية أدوات الاتساق. هذه الأدوات تعمل لربط المعلومات بين الجمل في الخطاب الكتابي. وأدوات الاتساق الموجودة في المقالات العلمية من مجلة جامعة أم القرى لعلوم اللغة وآدابها نوعان وهما الاتساق النحوي التي تحتوي على الإحالة والاستبدال والحذف والعطف، وأدوات الاتساق المعجمي التي تتكون من التكرار والمرادف والمضاد والاشتغال والجزء بالكل والتضام. وهذه هي أمثله وبيلنها.

الإحالة

إن الإحالة علاقة بين الاسم ومسميته. هي (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (847) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (858) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (868) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (878) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (888) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (898) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (908) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (917) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (928) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (938) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (947) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (958) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (967) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (977) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (988) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000) (1001) (1002) (1003) (1004) (1005) (1006) (1007) (1008) (1009) (1010) (1011) (1012) (1013) (1014) (1015) (1016) (1017) (1018) (1019) (1020) (1021) (1022) (1023) (1024) (1025) (1026) (1027) (1028) (1029) (1030) (1031) (1032) (1033) (1034) (1035) (1036) (1037) (1038) (1039) (1040) (1041) (1042) (1043) (1044) (1045) (1046) (1047) (1048) (1049) (1050) (1051) (1052) (1053) (1054) (1055) (1056) (1057) (1058) (1059) (1060) (1061) (1062) (1063) (1064) (1065) (1066) (1067) (1068) (1069) (1070) (1071) (1072) (1073) (1074) (1075) (1076) (1077) (1078) (1079) (1080) (1081) (1082) (1083) (1084) (1085) (1086) (1087) (1088) (1089) (1090) (1091) (1092) (1093) (1094) (1095) (1096) (1097) (1098) (1099) (1100) (1101) (1102) (1103) (1104) (1105) (1106) (1107) (1108) (1109) (1110) (1111) (1112) (1113) (1114) (1115) (1116) (1117) (1118) (1119) (1120) (1121) (1122) (1123) (1124) (1125) (1126) (1127) (1128) (1129) (1130) (1131) (1132) (1133) (1134) (1135) (1136) (1137) (1138) (1139) (1140) (1141) (1142) (1143) (1144) (1145) (1146) (1147) (1148) (1149) (1150) (1151) (1152) (1153) (1154) (1155) (1156) (1157) (1158) (1159) (1160) (1161) (1162) (1163) (1164) (1165) (1166) (1167) (1168) (1169) (1170) (1171) (1172) (1173) (1174) (1175) (1176) (1177) (1178) (1179) (1180) (1181) (1182) (1183) (1184) (1185) (1186) (1187) (1188) (1189) (1190) (1191) (1192) (1193) (1194) (1195) (1196) (1197) (1198) (1199) (1200) (1201) (1202) (1203) (1204) (1205) (1206) (1207) (1208) (1209) (1210) (1211) (1212) (1213) (1214) (1215) (1216) (1217) (1218) (1219) (1220) (1221) (1222) (1223) (1224) (1225) (1226) (1227) (1228) (1229) (1230) (1231) (1232) (1233) (1234) (1235) (1236) (1237) (1238) (1239) (1240) (1241) (1242) (1243) (1244) (1245) (1246) (1247) (1248) (1249) (1250) (1251) (1252) (1253) (1254) (1255) (1256) (1257) (1258) (1259) (1260) (1261) (1262) (1263) (1264) (1265) (1266) (1267) (1268) (1269) (1270) (1271) (1272) (1273) (1274) (1275) (1276) (1277) (1278) (1279) (1280) (1281) (1282) (1283) (1284) (1285) (1286) (1287) (1288) (1289) (1290) (1291) (1292) (1293) (1294) (1295) (1296) (1297) (1298) (1299) (1300) (1301) (1302) (1303) (1304) (1305) (1306) (1307) (1308) (1309) (1310) (1311) (1312) (1313) (1314) (1315) (1316) (1317) (1318) (1319) (1320) (1321) (1322) (1323) (1324) (1325) (1326) (1327) (1328) (1329) (1330) (1331) (1332) (1333) (1334) (1335) (1336) (1337) (1338) (1339) (1340) (1341) (1342) (1343) (1344) (1345) (1346) (1347) (1348) (1349) (1350) (1351) (1352) (1353) (1354) (1355) (1356) (1357) (1358) (1359) (1360) (1361) (1362) (1363) (1364) (1365) (1366) (1367) (1368) (1369) (1370) (1371) (1372) (1373) (1374) (1375) (1376) (1377) (1378) (1379) (1380) (1381) (1382) (1383) (1384) (1385) (1386) (1387) (1388) (1389) (1390) (1391) (1392) (1393) (1394) (1395) (1396) (1397) (1398) (1399) (1400) (1401) (1402) (1403) (1404) (1405) (1406) (1407) (1408) (1409) (1410) (1411) (1412) (1413) (1414) (1415) (1416) (1417) (1418) (1419) (1420) (1421) (1422) (1423) (1424) (1425) (1426) (1427) (1428) (1429) (1430) (1431) (1432) (1433) (1434) (1435) (1436) (1437) (1438) (1439) (1440) (1441) (1442) (1443) (1444) (1445) (1446) (1447) (1448) (1449) (1450) (1451) (1452) (1453) (1454) (1455) (1456) (1457) (1458) (1459) (1460) (1461) (1462) (1463) (1464) (1465) (1466) (1467) (1468) (1469) (1470) (1471) (1472) (1473) (1474) (1475) (1476) (1477) (1478) (1479) (1480) (1481) (1482) (1483) (1484) (1485) (1486) (1487) (1488) (1489) (1490) (1491) (1492) (1493) (1494) (1495) (1496) (1497) (1498) (1499) (1500) (1501) (1502) (1503) (1504) (1505) (1506) (1507) (1508) (1509) (1510) (1511) (1512) (1513) (1514) (1515) (1516) (1517) (1518) (1519) (1520) (1521) (1522) (1523) (1524) (1525) (1526) (1527) (1528) (1529) (1530) (1531) (1532) (1533) (1534) (1535) (1536) (1537) (1538) (1539) (1540) (1541) (1542) (1543) (1544) (1545) (1546) (1547) (1548) (1549) (1550) (1551) (1552) (1553) (1554) (1555) (1556) (1557) (1558) (1559) (1560) (1561) (1562) (1563) (1564) (1565) (1566) (1567) (1568) (1569) (1570) (1571) (1572) (1573) (1574) (1575) (1576) (1577) (1578) (1579) (1580) (1581) (1582) (1583) (1584) (1585) (1586) (1587) (1588) (1589) (1590) (1591) (1592) (1593) (1594) (1595) (1596) (1597) (1598) (1599) (1600) (1601) (1602) (1603) (1604) (1605) (1606) (1607) (1608) (1609) (1610) (1611) (1612) (1613) (1614) (1615) (1616) (1617) (1618) (1619) (1620) (1621) (1622) (1623) (1624) (1625) (1626) (1627) (1628) (1629) (1630) (1631) (1632) (1633) (1634) (1635) (1636) (1637) (1638) (1639) (1640) (1641) (1642) (1643) (1644) (1645) (1646) (1647) (1648) (1649) (1650) (1651) (1652) (1653) (1654) (1655) (1656) (1657) (1658) (1659) (1660) (1661) (1662) (1663) (1664) (1665) (1666) (1667) (1668) (1669) (1670) (1671) (1672) (1673) (1674) (1675) (1676) (1677) (1678) (1679) (1680) (1681) (1682) (1683) (1684) (1685) (1686) (1687) (1688) (1689) (1690) (1691) (1692) (1693) (1694) (1695) (1696) (1697) (1698) (1699) (1700) (1701) (1702) (1703) (1704) (1705) (1706) (1707) (1708) (1709) (1710) (1711) (1712) (1713) (1714) (1715) (1716) (1717) (1718) (1719) (1720) (1721) (1722) (1723) (1724) (1725) (1726) (1727) (1728) (1729) (1730) (1731) (1732) (1733) (1734) (1735) (1736) (1737) (1738) (1739) (1740) (1741) (1742) (1743) (1744) (1745) (1746) (1747) (1748) (1749) (1750) (1751) (1752) (1753) (1754) (1755) (1756) (1757) (1758) (1759) (1760) (1761) (1762) (1763) (1764) (1765) (1766) (1767) (1768) (1769) (1770) (1771) (1772) (1773) (1774) (1775) (1776) (1777) (1778) (1779) (1780) (1781) (1782) (1783) (1784) (1785) (1786) (1787) (1788) (1789) (1790) (1791) (1792) (1793) (1794) (1795) (1796) (1797) (1798) (1799) (1800) (1801) (1802) (1803) (1804) (1805) (1806) (1807) (1808) (1809) (1810) (1811) (1812) (1813) (1814) (1815) (1816) (1817) (1818) (1819) (1820) (1821) (1822) (1823) (1824) (1825) (1826) (1827) (1828) (1829) (1830) (1831) (1832) (1833) (1834) (1835) (1836) (1837) (1838) (1839) (1840) (1841) (1842) (1843) (1844) (1845) (1846) (1847) (1848) (1849) (1850) (1851) (1852) (1853) (1854) (1855) (1856) (1857) (1858) (1859) (1860) (1861) (1862) (1863) (1864) (1865) (1866) (1867) (1868) (1869) (1870) (1871) (1872) (1873) (1874) (1875) (1876) (1877) (1878) (1879) (1880) (1881) (1882) (1883) (1884) (1885) (1886) (1887) (1888) (1889) (1890) (1891) (1892) (1893) (1894) (1895) (1896) (1897) (1898) (1899) (1900) (1901) (1902) (1903) (1904) (1905) (1906) (1907) (1908) (1909) (1910) (1911) (1912) (1913) (1914) (1915) (1916) (1917) (1918) (1919) (1920) (1921) (1922) (1923) (1924) (1925) (1926) (1927) (1928) (1929) (1930) (1931) (1932) (1933) (1934) (1935) (1936) (1937) (1938) (1939) (1940) (1941) (1942) (1943) (1944) (1945) (1946) (1947) (1948) (1949) (1950) (1951) (1952) (1953) (1954) (1955) (1956) (1957) (1958) (1959) (1960) (1961) (1962) (1963) (1964) (1965) (1966) (1967) (1968) (1969) (1970) (1971) (1972) (1973) (1974) (1975) (1976) (1977) (1978) (1979) (1980) (1981) (1982) (1983) (1984) (1985) (1986) (1987) (1988) (1989) (1990) (1991) (1992) (1993) (1994) (1995) (1996) (1997) (1998) (1999) (2000) (2001) (2002) (2003) (2004) (2005) (2006) (2007) (2008) (2009) (2010) (2011) (2012) (2013) (2014) (2015) (2016) (2017) (2018) (2019) (2020) (2021) (2022) (2023) (2024) (2025) (2026) (2027) (2028) (2029) (2030) (2031) (2032) (2033) (2034) (2035) (2036) (2037) (2038) (2039) (2040) (2041) (2042) (2043) (2044) (2045) (2046) (2047) (2048) (2049) (2050) (2051) (2052) (2053) (2054) (2055) (2056) (2057) (2058) (2059) (2060) (2061) (2062) (2063) (2064) (2065) (2066) (2067) (2068) (2069) (2070) (2071) (2072) (2073) (2074) (2075) (2076) (2077) (2078) (2079) (2080) (2081) (2082) (2083) (2084) (2085) (2086) (2087) (2088) (2089) (2090) (2091) (2092) (2093) (2094) (2095) (2096) (2097) (2098) (2099) (2100) (2101) (2102) (2103) (2104) (2105) (2106) (2107) (2108) (2109) (2110) (2111) (2112) (2113) (2114) (2115) (2116) (2117) (2118) (2119) (2120) (2121) (2122) (2123) (2124) (2125) (2126) (2127) (2128) (2129) (2130) (2131) (2132) (2133) (2134) (2135) (2136) (2137) (2138) (2139) (2140) (2141) (2142) (2143) (2144) (2145) (2146) (2147) (2148) (2149) (2150) (

العربي المجلد الأول العدد الأول ٢٠٢٢

معنى المرادف في هذا البحث هو الكلمات أو العبارات التي لها ارتباط المعان المتساوية. قد اكتشف المرادف في هذه المقالات العلمية. وهذه هي أمثلة تحتوي على المرادف وبيانها.

[illegible]

المضاد

معنى المضاد في هذا البحث هو أن يتعارض معنى الكلمة مع الكلمة المعاكسة لها في المعنى. وقد ظهر المضاد في هذه المقالات العلمية. وهذه من أمثلة تحتوي على

(١٥) (الزائر الرقعي: لماذا تكتب هذه الكتابة؟) (الزائر الرقعي: لماذا تكتب لإيمانها بأن للكتابة دورا كبيرا في حياة الإنسان؟).
وأما العلاقة التي تعبر المتضادة المثال (الزائر الرقعي: لماذا تكتب هذه الكتابة؟) فهي كلمة سؤال في الجملة (الزائر الرقعي: لماذا تكتب هذه الكتابة؟).

مختلفة، فإن إنستغرام يتيح للمرسل/الكاتب بأن يرسل رسالة
 للجمهور، مسح الرسائل للجمهور، الرسائل للجمهور، الرسائل للجمهور هي،
 الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور. توتير (الرسالة/الرسالة) إنستغرام
 (الرسالة/الرسالة) الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور (الرسالة/الرسالة). الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور
 السابقة ذات العلاقة المعنوية. إذن، تكون تلك الكلمات والعبارات أداة الاتساق لربط
 الجمل في الفقرة. يسبب استخدام meronym في هذه المقالات العلمية إلى اتساق الجمل في
 الرسائل للجمهور.

التضام

وهو توارد زوج من الكلمات بالفعل أو بالقوة نظرا لارتباطها بحكم هذه العلاقة أو
 الرسائل (الرسالة/الرسالة: الرسائل). الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور التي الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور
 الرسائل للجمهور في الرسائل للجمهور. وهذه هي أمثلة مجموعة الكلمات الموجودة فيها.
 (١٨) الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور تميزت به العربية عن
 الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور. (الرسالة/الرسالة) الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور
 على استخدام هذا الصوتلم تكسبه مرونة وليونة تسهم سهولة
 نطقه؛ (الرسالة/الرسالة) وطلبنا للسهولة واليسر تحول الناطقون به من الرسائل للجمهور
 المخرج إلى الرسائل للجمهور. (الرسالة/الرسالة)
 الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور. الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور هذا
 المخرج (الرسالة/الرسالة) الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور (اللسان/اللسان)، هذه الكلمات لها العلاقة
 الرسائل للجمهور الرسائل للجمهور.

الأخطاء في استعمال أدوات الاتساق

وقد اكتشفت الأخطاء في هذه المقالات العلمية الثلاث. الأخطاء الرسائل للجمهور. هي
 الخطأ في كتابة الحرف وعدم الانسجام في استعمال الأفعال في الجمل والخطأ في استعمال

والخطأ بين المنعوت والنعت وعدم الملاءمة بين الفعل والفاعل والخطأ في
الانسجام في الفقرات والمقالات العلمية في الترابط.

الانسجام بين الجمل في الفقرة في المقالات العلمية

أن الفقرة الجيدة تحتوي على الانسجام أو التماسك. وتصبح هذه إذا كانت
العلاقة المتبادلة بين العناصر في الفقرة جيدة وسهلة للفهم. هناك شرطان للحصول على
التماسك الجيد بين الجمل في الفقرة (كراف، 1998: 100-101) وهما الجوانب اللغوية،
والجوانب المنطقية.

الجوانب اللغوية لها الأدوات المتساوية مع الاتساق. الأدوات في الجوانب اللغوية
تكرار وضمير وكلمة انتقالية. وهذه الأدوات من أدوات الاتساق التي
وحسن. بل عند كراف تكون هذه الأدوات عاملة تؤثر الانسجام في الفقرة. ويمكن تحقيق
الانسجام في الخطاب بهذه الأدوات أو دونها.

والشرط الثاني هو تطوير محتوى الفقرة. وهو الطريقة الجيدة إلى
الانسجام المنسج. الكراف كما أن الجمل في الفقرات المنسجة. الجمل
الداعمة لشرح الفكرة الرئيسة الموجودة في الجملة الموضوعية. وبناء تماسك الفقرة بربط
بين الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة. بعبارة أخرى هذه الأفكار التي تكون شرحاً تدعم
الفكرة الرئيسة. أنواع من طرق لتطوير الفقرات في هذه المقالات
ولا تستعمل هذه المقالات العلمية الطريقة الواحدة أو الطريقتين بل كثير من الطرق في
تطوير الفقرات. وهذا يؤكد برأي كراف (1998: 100) أن
الرئيسة كان أو لترتيب التفاصيل- تستخدم أنواع من طرائق تطوير الفقرة. تتوقف
على المنهجية المستخدمة في المقالات العلمية إلى أن تكون متسقة.

طريقة العام-الخاص والخاص-العام

(١) الاستثناء لغة: مصدر للفعل (أستثنى) من الشيء، ولثني معان عدة

العربي المجلد الأول العدد الأول ٢٠٢٢

إذا عطف بعضه على بعض^(١). والمعنى الأقرب إلى موضوع بحثنا هذا هو (الصرف)؛ لأنَّ كلَّ ما يُلحق بالمتعلِّق في الاستثنى منه، المستثنى منه، (بما لا يُلحق به من المتعلِّق) (بما لا يُلحق به من المتعلِّق) (بما لا يُلحق به من المتعلِّق).

العلاقة بين الجمل من الجوانب اللغوية في المثال (١) منسجمة لأن فيها الضمير والتكرار والكلمة الانتقالية (العطف) التي تؤثر الانسجام في الفقرة.
 محتوى الفقرة أن الفكرة الرئيسة تقع في الجملة الأولى. والجملة الأولى جملة موضوعية.
 الاستثناء لغة من كلمة الثاني. وأما الجمل التالية تكون الجمل الداعمة لأنها تشرح الجملة الموضوعية. وهذه الجمل الداعمة تبين أن كلمة الثني معان كثيرة منها
 نفي.
 هذه الفقرة فقرة استنتاجية.

تطوير الفقرة بالطريقة السببية التعقيدية

الجملة السببية يمكن أن تكون فكرة رئيسية، في حين أن الجملة التعقيبية تستطيع أن تكون فكرة رئيسية. ولفهم الجملة التعقيبية، ينبغي للفقرة ذكر الأسباب. الجملة السببية يمكن أن تكون فكرة رئيسية، في حين أن الجملة التعقيبية تستطيع أن تكون فكرة رئيسية. ولفهم الجملة التعقيبية، ينبغي للفقرة ذكر الأسباب.

(۲) **مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا** (Pronunciation) مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

اللغة عناية حيثة؛ لأنه المنطلق الذي يعول عليه المتعلم تواصله
بمن يحيط به، ومتى ما كان نطق الكلمات والأصوات واضحا
(Intelligibility) أمكنه ذلك من إيصال الرسالة $\text{الرسالة} \rightarrow \text{المتعلم}$ التي $\text{المتعلم} \rightarrow \text{الرسالة}$
إرسالها، بغض النظر عن مدى إتقانه لقواعد تركيب الجملة
 $\text{المتعلم} \rightarrow \text{الرسالة}$ إلى المتعلم (الرسالة / المتعلم)

١١١١ مرة في المثال (١) منسجمة. العلاقة بين الجمل من الجوانب اللغوية منسجمة
 ١١ فيها الضمير والتكرار والكلمة الانتقالية التي تأثر الانسجام في الفقرة. ومن ناحية

تفاصيل محتوى الفقرة، هذه الفقرة سببية تعقيبية. تكون الجملة الأولى عاقبة (الجملة
 الرئيسية) (العاقبة) في الجملة الأولى هي اهتمام الدارسون بموضوع النطق (Pronunciation)
 في تعليم اللغة. والجمل التالية تشرح أن المتعلم يعتمد على النطق عند ما يتصل
 بالجملة الرئيسية. واضح في هذه الفقرات الكلامية التي يريد إرسالها.

تطوير الفقرة بطريقة التعارض

يطور الباحثون فقراتهم بتعارض الفكرتين. وهذه مثال الفقرة التي تشمل التعارض.

(٣) كلام سيبويه السابق لما فيه

فقدما نجد ابن يعيش يذكر أن "الضاد الضعيف"

لغة قوم اعتاصت عليهم، فرما أخرجوها طاء "،

ذهب غانم الحمد إلى أن هذا المصطلح صار يطلق بعد سيبويه على

أكثر من صوت حسب ما تؤول إليه الضاد، سواء أكان ظاء أو بين

الضاد والظاء (الضاد/الظاء).

في هذه الفقرات (٣) النسجمة. العلاقة بين الجمل من الجوانب اللغوية منسجمة لأن الجمل
 الضمير والتكرار والكلمة الانتقالية التي تأثر الانسجام في الفقرة. وهذه الفقرة من فقرات
 التعارض رغم أن باحث المقالة العلمية الثانية يقتبس الأقوال أو الآراء لتطوير هذه الفقرة.
 هي تعاور اللغويين - كلام سيبويه عن الضاد الضعيف،
 والجمل التالية تعبر رأيين من اللغويين قديما وحديثا عن نطق الضاد الضعيف. هذه
 الفقرة منسجمة بالفقرة اللاحقة لأنها تتحدث عن الصورة السابقة لصوت الضاد.

تطوير الفقرة بطريقة الاقتباس

تبني الموضوعات المترابطة استمرار بين مكونات في المقالة العلمية. وستكون المقالة العلمية غير منسجمة وغير متكاملة إذا كانت المكونات لا تتعلق بالموضوع المبحوث، بل هذه تسبب إلى إنطباع "النسخ والإلصاق". من خلال الانسجام بين المكونات العلمية، أن يوصف هذه المقالات العلمية الثلاث كما يلي.

العنوان

العنوان هو الجزء الأول من المقالة العلمية، وهو الذي يحدد الموضوع الذي ستتناوله المقالة. ويشمل هذا العنوان الكلمات الرئيسية المبحوثة وهي أسلوب الاستثناء، مقاصد سورة سبأ، دراسة نحوية دلالية. ويصف علاقة المتغيرات الموجودة في المضمون. المشكلة نطق صوت الضاد عند الناطقين باللغة العربية وغيرها "نشخيصا وعلاجاً". يصور العنوان مضمون هذه المقالة العلمية، وهذا يؤكد باستعمال الكلمات الرئيسية المبحوثة وهي مشكلة صوت الضاد والناطقون باللغة العربية وغيرها، التشخيص والعلاج. هيكلية العنوان هيكلية بسيطة موجودة في مضمونها. نحو بلاغة/إقناع رقمية تنظيراً وتطبيقاً: توتر نموذجاً دراسة في ضوء رؤية أرسطو. هيكلية العنوان هيكلية بسيطة. المختارة مناسبة بمضمون هذه المقالة العلمية. يصور العنوان مضمونها لأن يصف علاقة المتغيرات الموجودة فيه. وهذا يؤكد باستعمال الكلمات التي تكون المتغيرات فيه وهي بلاغة الإقناع/الرقمية، توتر، أرسطو. ولذلك هذه العناوين الثلاثة منسجمة بالمضمون من كل مقالة علمية. وهي كاملة ووجيزة وثقافية.

الاسم والمؤسسة

تكتب اسم الباحث مرتين. أولاً الاسم مكتوب في الصفحة المفصلة من المقالة العلمية، وثانياً في صفحة الملخص. الصفحة المفصلة تحتوي على

الباحث والحاشية. وقد وجدت من نتائج التحليل كتابة أسماء الباحثين باللقب، إما في الصفحة المفصل وإما في صفحة الملخص. وهي د. عامر فائل محمد بلحاف (باحث المقالة العلمية الأولى) و د. هيثم حماد احمود الثوابية (باحث المقالة العلمية الثانية) و د. مشهور الموسى (باحث المقالة العلمية الثالثة). هناك حرف د أمام أسماءهم. وهذا الحرف اختصار من كلمة دكتور، وهذه الكلمة من لقب أكاديمي. وأما الحاشية في الصفحة المفصلة فتشرح مهن الباحثين ومؤسساتهم وموقعها. ومهنة الباحث الأول أستاذ اللغة العربية السعودية. وأما الباحث الثاني والثالث فهما يذكran المؤسسة وموقعها دون المهنة. الباحث الثاني من الجامعة الألمانية الأردنية والباحث الثالث من جامعة الكويت.

الملخص والكلمات الرئيسية

الملخص والكلمات الرئيسية في كـ [يتكون الملخص في العلمية الأولى من الفقرة التي تشمل هدف البحث وأسئلته ومدخله ونتائجه. والملخص منسجم بالمضمون لأنه يقدم الهدف والطريقة والنتيجة التي تبحث في المقدمة والمناقشة. وهو أيضا متماسك بعنوان البحث لأنه يصفه موجازا، وهذا يؤكد باستعمال الكلمات أسلوب الاستثناء تحقيق مقاصد سورة سبأ. ولا يجهر هذه المقالة العلمـ الكلمات الرئيسية في كـ.

وأما ملخص المقالة العلمية الثانية فتتكون من ثلاث فقرات، وتصف هدف البحث ثم مجتمعه عينته دون تقديم منهج البحث ثم نتائجه. وأما الكلمات الرئيسية فتتضمن المتغيرات التي تبحث في البحث. والكلمات المستعملة في هذه المقالة الاضطرابات النطقية الناطقون باللغة العربية البرنامج العلاجي، بل لم تحتو على المتغيرات في العنوان. وينبغي الكلمات الرئيسية صوت الضاد الناطقين بغيرها. ينعكس الملخص على عنوان

هذه المقالة ومضمونها. وهو متماسك بالعنوان لأنه يصف عنوان البحث موجزا، وهذا أيضا يؤكد باستعمال الكلمات الرئيسية وهي *النشحيص والعلاج* *الاضطرابات النطقية* *لصوت الضاد*. وأما الكلمة الرئيسية فيها فهي الكلمة أو العبارة التي تكون مشكلة هذا البحث.

يتكون ملخص المقالة العلمية الثالثة من يتكون من خلفية البحث والهدف. وينعكس على هذا العنوان لأنه يشرح هذا العنوان موجزا. وهذا يؤكد باستعمال الكلمات الرئيسية وهي *أرسطو وبلاغة الإقناع الأرسطية في الخطاب الرقمي وتويتر*. أما الكلمات الرئيسية فتتضمن المتغيرات التي تبحث في البحث. والكلمات الرئيسية المستعملة فيها *أرسطو، بلاغة الإقناع الرقمية، تويتر*. ولذلك، هذه الكلمات الرئيسية منسجمة بالعنوان والملخص والمضمون. وهي تشير إلى المجال المبحوث.

المقدمة

وتقدم المقدمة صورة وجيزة عن خلفية البحث والهدف وما يبحث في المناقشة، بل لا ترافقها المراجع أو الإطار النظري المناسبة بالبحث. وخلفية البحث هي *هـ* *العلوم، ولذلك يفيد الباحثون والنحاة واللغويون وغيرهم منه في أعمالهم العلمية. والهدف هذا البحث هو دراسة الأثر النحوي والدلالي لأسلوب الإستثناء في تحقيق مقاصد سورة سبأ*. ولذا، المقدمة منسجمة بموضوع البحث. وهناك أيضا فقرة تصف الصورة عن المعلومات المبحوثة في القسم اللاحق، ويعمل هذه الفقرة بناء العلاقة بين المكونات.

تشمل المقالة العلمية الثانية خلفية البحث ومشكلته وأسئلته والبحث النظري موجزا وعميقا، وتقدم أيضا أهمية الدراسة ومحددات الدراسة والتعريفات الإجرائية ولكنها لا تتعلّق بالموضوع المبحوث. *كذلك* *هـ* *وتقدم هذه المقالة العلمية أيضا*

منهجية البحثي أو المدخل

المقالة العلمية الثانية من مقالات علمية البحثية. تسمى منهجية البحث فيها بالطريقة والإجراءات. وهي تتكون من مجتمع الدراسة، وعينتها، وأدواتها، والبرنامج العلاجي، والتصميم والمعالجة الإحصائية. في أدوات الدراسة، مجموع عينة الدراسة غير مناسبة بالمجموع التي يشرح في الأول. والصحيح $\sum_{i=1}^n x_i = 1$. المتغيرات مناسبة بالعنوان، ومنهجية البحث المستعمل مناسب بموضوع هذا البحث لتعريف آثار البرنامج العلاجي المقترح (في $\sum_{i=1}^n x_i = 1$).

وأما المقالة العلمية الثالثة فهي من مقالات علمية مفاهيمية. ولذا، لا تستخدم هذه المقالة العلمية منهجية البحث. وتقدم البحث أو المناقشة مباشرة دون عرض منهجية البحث.

نتائج البحث ومناقشته/ البحث

المقالة الأولى نتائج البحث ومناقشتها. تتكون نتائج البحث من ثلاثة مباحث، وكل مبحث يصف مقصد سورة سبأ. يقدم هذه المباحث الآيات التي تشمل أنماط الاستثناء وكيف استطاعت هذه الأنماط تحقيق مقصد السورة ومناقشته. ولذا قد أجابت هذه النتائج أسئلة البحث المطروحة في المدخل. النتائج ومناقشتها منسجمة مع المقصد السببي.

أما نتائج البحث للمقالة العلمية الثانية فهي تبدأ بتقديم هدف البحث وأسئلته. وهما مناسبتان بالهدف في الملخص وبأسئلة البحث في مشكلة الدراسة. ونعرض الجداول مع إيرادها. المقصد السببي في السورة السببية في المقصد السببي. وهذه تفاسير الجداول منسجم بمضمونها. ونتائج السؤال الثاني أن متعلمي المركز القرآني يتحسنون بشكل ملحوظ نتيجة قراءتهم للنص المقدس. وأما المناقشة فهي تقدم شرح نتائج البحث موجزا مختصرا. وقد أجيب الأسئلة في المناقشة، بل لا يرفقها الباحث بالنظريات التي تدعم النتائج. بل النتائج في مضمون هذه المقالة العلمية منسجمة بالنتائج في الملخص.

المقالة الثالثة نتائج البحث ومناقشته. تتكون نتائج البحث من ثلاثة مباحث، وكل مبحث يصف مقصد سورة سبأ. يقدم هذه المباحث الآيات التي تشمل أنماط الاستثناء وكيف استطاعت هذه الأنماط تحقيق مقصد السورة ومناقشته. ولذا قد أجابت هذه النتائج أسئلة البحث المطروحة في المدخل. النتائج ومناقشتها منسجمة مع المقصد السببي. بتقديم المدخل التي يتضمن خلفية البحث والهدف والبحث النظري موجزا وعميقا. وفيها المقصد السببي في السورة السببية في المقصد السببي. وهذه تفاسير الجداول منسجم بمضمونها. ونتائج السؤال الثاني أن متعلمي المركز القرآني يتحسنون بشكل ملحوظ نتيجة قراءتهم للنص المقدس. وأما المناقشة فهي تقدم شرح نتائج البحث موجزا مختصرا. وقد أجيب الأسئلة في المناقشة، بل لا يرفقها الباحث بالنظريات التي تدعم النتائج. بل النتائج في مضمون هذه المقالة العلمية منسجمة بالنتائج في الملخص.

المقدمة
المخلص والعنوان لأنها تتحدث عن نظرية بلاغة الإقناع الرقمية وتطبيقها.

الخاتمة

تحتوي الخاتمة في المقالة العلمية الأولى على استنتاجات نتائج البحث. وتكتب في
الخلاصة والنتائج. وأسئلته ونتائجه، وهو منسجم
بالمباحث الثلاث في هذه المقالة. وتعطي هذه المقالة العلمية الثانية التوصيات دون
الخاتمة، والملاحق عن تطبيق البرنامج العلاجي المقترح. وهذا البرنامج منسجم بالنظريات
التي تشرح في الإطار النظري. وأما الخاتمة في المقالة العلمية الثالث فكذلك
استنتاجات فقط دون اقتراحات. وهي منسجمة بالبحث في هذه المقالة. وهي تشرح بإيجاز
عن تحول الخطاب الورقي إلى الخطاب الرقمي وبلاغة الإقناع في الخطاب الرقمي.

المراجع

تتكون المراجع في هذه المقالة العلمية الثلاث من الهوامش والتعليقات ومصادر البحث
وهي موجودة في مضمون هذه المقالات العلمية. لكن المراجع المستعملة في المقالة العلمية
الثالثة أقل من المراجع في المقالة العلمية الأولى والثالثة لأن الباحث يحقق الحد الأقصى
من نتائج تفكيره في كتابتها.

استفادة مظاهر الاتساق والانسجام في تعليم الكتابة في قسم الأدب العربي بجامعة
مالانج الحكومية

إن الكتابة من أحد أشكال اتصالية، وهي أسلوب تعبير الآراء الأفكار في شكل النص
المكتوب. في العملية الكتابية تعرف المصطلحين الذين يتعلقان بتماسك النص، وهما
الاتساق والانسجام. إذا أراد الكاتب اتصاله بالقراء ناجحاً فيجب عليه أن يهتم بهما.

متعودين على تقنيات الكتابة المتسقة والمنسجمة. وتبدأ التدريبات بكتابة الفقرات البسيطة والنصوص القصيرة للحصول على الكتابة المتسقة والمنسجمة.

وأما مادة كتابة المقالة فتحتوي على المواضيع وهي تصميم الكتابة وطريقة كتابة مسودة المقالة والرسالة وتكوينها ونظامها وممارستها وإجراءات تقديمها في الندوة. هناك خمس خطوات في كتابة المقالة والرسالة. ويمكن الاستفادة نتائج البحث في عملية إعطاء المثال وتحليله.

ويساهم هذا البحث إلى الطلبة في تعليم الكتابة لأنه يعطيهم المعارف والمفاهيم عن كتابة المقالة والرسالة. ولقد تم تصميم البرنامج لخدمة الطلبة في تعليم كتابة المقالة والرسالة. وهذا الموضوع مهم في تعليم الكتابة لأنه يلعب دورا مهما في خلق الكتابة المتسقة والمنسجمة.

الخاتمة

ونائج هذا البحث العلمي هي أولا، قد اكتشفت أدوات الاتساق المستخدمة في المقالات العلمية الثلاث وهي الاتساق النحوي الذي يتكون من الإحالة والاستبدال والحذف والعطف، والاتساق المعجمي الذي تتضمن التكرار والمرادف والمضاد والتضام والاشتغال والجزء بالكل. وثانيا، حقق الانسجام فيها باستعمال شرطين وهما الجوانب اللغوية التي تسمى إلى التماسك والتماسك، والتماسك النحوي، وتفاصيل محتوى الفقرة التي تتكون من الطريقة الاستنتاجية والاستقرائية والطريقة السببية التعقيبية وطريقة التعارض وطريقة الحكائي وطريقة الاقتباس وطريقة تقديم الجدول وطريقة تقديم المثال وطريقة الإجراءات وطريقة التعريف الواسع. وثالثا، العلاقة بين المكونات فيها منسجمة، وهذه تسمى بتتابع

فقي، صبحي إبراهيم. علم اللغة النصي بين
 إلى

طلبية قسم
 العربية/الجزائر. العربية: -

Dan-ni, Zheng, dan Zheng, Chen. 2010. Analyzing the Micro Coherence in Writting and Implications for the Teaching of English Writting. *English Teaching*, 7 (12), (online), (www.davidpublishing.com/DownLoad/?id=5190), diakses 4 September 2016

Halliday, M.A.K., & Ruqaiya Hasan. 1976. *Cohesion in English*. London: Longman

Keraf, Gorys. 2004. *Komposisi*. Ende: Nusa Indah

Liyana, Cut Irna. 2013. *Kohesi dan Koherensi dalam Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris*. Tesis tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada

Nurfitriani, Rajab Bahri, Azwardi. 2016. Analisis Kohesi dan Koherensi dalam Proposal Mahasiswa PBSI Tanggal 23 Desember 2014. *JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1 (1), (online), (<http://jim.unsyiah.ac.id/pbsi/article/view/341>), diakses 4 September 2016

Subuki, Makyun. 2008. *Kohesi dan Koherensi dalam Surat Al-Baqarah*. Tesis tidak diterbitkan. Jakarta: Universitas Indonesia

Tanjung, Bahdin Nur. dan Ardial. 2005. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (Proposal, Skripsi, Dan Tesis) Dan Mempersiapkan Diri Menjadi Penulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: Kencana

Ulfiati, Lilik. 2010. *Cohesive Devices in Papers Written by English Departement Students of State University of Malang*. Tesis tidak diterbitkan. Malang: Universitas Negeri Malang

Zakiyah, Nita. 2011. *Kohesi dan Koherensi dalam Surat Al-Kahfi*. Tesis tidak diterbitkan. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada