



تحليل منهج كتابة العربية في كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية

*Tachlīlu Manhaji Kitābati al-‘Arabiyyah fī Kurrāsati ath-Tharīqti al-Chamīdiyyati fī Tachsīni al-Kitābati al-I’tiyādiyyati*

Ahmad Yasir Amrulloh<sup>a\*</sup>, Ato’illah<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Universitas Islam Negeri KH Ahmad Shiddiq

Jl. Mataram No. 1, Mangli, Kabupaten Jember, Jawa Timur, Indonesia

<sup>b</sup>MAN 4 Jombang

Jl. KH. Bisri Syansuri, Denanyar Selatan, Denanyar, Kec. Jombang, Kabupaten Jombang, Jawa Timur, Indonesia

Submitted: 19-02-2023

Accepted: 21-06-2023

Published: 30-06-2023

**ABSTRACT**

The lack of learners in understanding Arabic writing rules properly makes it difficult for them to write Arabic-based texts, especially those with beginner backgrounds from the lay community, so special methods are needed to deal with these problems. The purpose of this research is to find out the methods contained in Kurrasah al-Thariqah al-Hamidiyah fi tahsin al-Kitabah al-I'tiyadiyah. This type of research is a literature study using qualitative procedures. As primary data, the author refers to the kurrasah to get the methodology that the author's idea. While secondary data are taken from documents, journals, reports, and books related to the study. Then the data is described narratively. As for the analysis, the author uses the Miles and Huberman model technique, namely reducing data, presenting data, and drawing conclusions. Data reduction is used to summarise and select the author's main idea in compiling the kurrasah. While in the presentation, the author will present the findings and discuss them with research that supports the findings that have been formulated. Meanwhile, the conclusion is used by the author as a step to answer the focus of the study written at the end of the research process. The results of this study show that the methods contained in Kurrasah include several methods used in learning Arabic writing, including grouping methods, repetition and guided practice methods, assignment and drill methods, and inquiry methods. Thus, learning using Kurrasah al-Thariqah al-Hamidiyah fi tahsin al-Kitabah al-I'tiyadiyah becomes the right alternative to teach Arabic writing techniques properly and correctly.

**KEYWORDS:** Arabic Writing Learning; Kurrasah; Methodology

**مستخلص البحث**

إن نقص المتعلمين في فهم قواعد الكتابة العربية بشكل صحيح يصعبهم على كتابة نصوص عربية. خاصة أولئك الذين لديهم خلفيات مبتدئة. لذلك هناك حاجة إلى أساليب خاصة للتعامل مع هذه المشاكل. الغرض من هذا البحث هو معرفة الطرق الواردة في كتاب "كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابات الاعتيادية". نوع هذا البحث عبارة عن دراسة أدبية باستخدام إجراءات نوعية كبيانات أولية، أشار الباحث إلى الكراسة للحصول على منهجية فكرة المؤلف. بينما أخذ البيانات الثانوية من الوثائق والمجلات والتقارير والكتب المتعلقة بالدراسة. ثم

\* Corresponding author name: Ahmad Yasir Amrulloh

E-mail address: [yasiramullah102@gmail.com](mailto:yasiramullah102@gmail.com)



مثل كوريا واليابان وإسبانيا وأمريكا. في عام 2008 قام بتدريس فن الخط في مؤسسة الحلقة الخيرية، وهي إحدى المؤسسات التي طورت فن الخط في عهد مفتي مصر علي جمعة (Amrulloh et al., 2021, pp. 46–47)، فيما بعد. أصبحت الطريقة تعرف باسم طريقة حميدي. وهو خبير خطاط من المغرب حصل على إجازة الخط في اسطنبول بتركيا. نتجت هذه الطريقة من الخطاطين بجودة الكتابة العربية الجميلة والحصول على المعرفة من الخبراء الخطاطين البارزين مباشرة، كاستاذ حسن جلبي وعلى الب ارسلان ويوسف دنون الموصولي. ومن المثير للاهتمام أن هذه الطريقة لا تستخدم فقط في تحسين الكتابة، ولكنها تستخدم أيضاً في كل نوع من أنواع الخطوط مثل الرقعة والديواني والديواني الجلي والتعليق والنسخ والثلث. يُمنح كل طالب عند إتمام الدروس شهادة سند كدليل على أنه لديه هوية علمية واضحة (Mujib, 2021, p. 2105).

من الظاهرة التي تحدث اليوم في كتابة الخط العربي هي الارتباك والجهل بما يجب القيام به وكيفية التقليد الذي يبدأ دون علم (Nur, 2016). بالطبع هذه الظاهرة مقلقة، لأنها في الأساس تبدأ دون جهد لفهم أساس كتابة الخط العربي وهو دليل للممارسين والباحثين (Nur, 2016)، فهذه مشكلة خطيرة للمعلمين. إلى جانب تنوع الخلفيات التعليمية للطلاب، حتى أن بعضهم مبتدئين في كتابة الخط العربي، فإن هذا هو سبب الصعوبات في كتابة الخط العربي (Fadholi & Amrulloh, 2022, p. 17). بحيث تكون هناك حاجة إلى أساليب خاصة في تعليم الكتابة العربية، مثل طرق العرض، والتتبع، والواجبات، والتدريبات (Ni'mah, 2019, pp. 277–280) والرسم (Chudaifi & Mujib, 2022, p. 30). لهذا السبب، يُتوقع من المعلمين أن يكونوا قادرين على تطوير أساليب التدريس لكتابة الخط العربي ذات الصلة بالوضع الحالي لإثارة الإبداع التعليمي لدى الطلاب الأكفاء في مجال الخط العربي (Mukminin et al., 2022, p. 31). لأن الكتابة العربية حاجة أساسية لكل طالب وأصبحت مهارة لتحسين إتقان اللغة العربية (Mustofa, 2019, p. 63).

البحوث التي ناقشت حول دراسة طريقة الحميدية في كتابة الخط العربي هي دراسة التي أجراها ذكري، هذا البحث ناقش كتاب كشكول الذي ألفه بلعيد حميدي في دراسة قواعد الخط العربي. هذا الكتاب مناسب جداً للمبتدئين الذين يرغبون في تعليم كتابة الخط العربي. دلت نتائج هذه الدراسة أن استخدام كتاب كشكول الذي ألفه الشيخ بلعيد حميدي كان فعالاً في تعليم كتابة الخط العربي (Dzikri, 2020, p. 55). كما أجرت صالحة دراسة مماثلة التي ركزت على تطبيق تعلم كتاب الاعتيادية لتحسين كتابة الخط العربي. اشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن التخطيط التعليمي

باستخدام الكتاب الذي كتبه بلعيد حميدي قد تم تنفيذه بشكل صحيح (Sholihah, 2018, p. 66). تم إجراء الدراسة من قبل مجيب مع التركيز على مساهمة أفكار بلعيد حميدي في تطوير الخط الإسلامي في مدرسة خط القرآن بجومبانج (SAKAL). أشارت نتائج هذه الدراسة إلى أن طريقة الحميدي موجهة نحو نظام منهجي لتعلم الخط العربي، مما يؤدي إلى الجذور العلمية وتحسين جودة الخط العربي (Mujib, 2021, pp. 2014–2018). بينما ركزت الدراسة التي أجراها مؤمن وآخرون على فعالية منهج حميدي في تحصيل تعليم اللغة العربية، حيث أظهرت نتائج البحث أن هذه الطريقة كانت فعالة في تحصيل الطلاب (Mukminin et al., 2022, p. 34).

من البحوث السابقة، احاطت الدراسة بالطريقة الحميدية حول الاستخدام والتطبيق، ومساهمة الفكر والفاعلية في تحصيل الطلاب بشكل عام. بينما لا تزال الدراسة التي تناقش المنهجية التي بدأها بلعيد حميدي في كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية على وجه التحديد لم تتم بحثها. في الواقع، تعتبر هذه المناقشة جزءًا مهمًا للدراسة بصفتها سمة من سمات طريقة حميدي. لهذا السبب، وصف هذا البحث إلى تحليل الطريقة المستخدمة لكتابة العربية في الكراسة التي أفلها حميدي. هدفت هذه الدراسة إلى استكمال أساليب التعلم الحالية في تحسين الكتابة والخط العربي باستخدام طريقة سهلة وعملية، فقد كفى باستخدام قلم عادي التي تشير إلى القواعد المطبقة في الكتابة العربية. من خلال هذه الطريقة، ساعد حميدي العديد من الطلاب في تحسين كتابة الخط العربي الذين لا يزالون مبتدئين في تحسين وجودة كتابتهم العربية للأفضل رغم أنهم لم يكن لديهم مهارات الكتابة العربية الأساسية.

### طريقة البحث

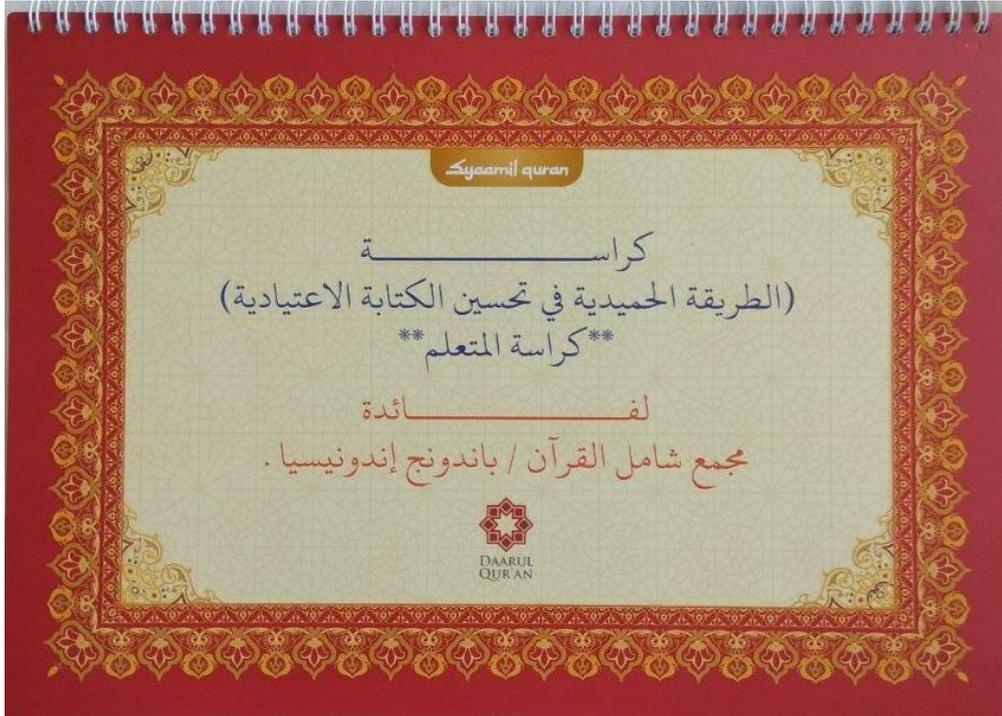
نوع هذا البحث هو البحث الأدبي باستخدام الإجراءات النوعية. جمع البيانات الأولية المتعلقة بالمنهجية التي جاءت منها فكرة المؤلف التي صدرت من كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية. بينما أخذ البيانات الثانوية من الوثائق والمجلات والتقارير والكتب المتعلقة بالدراسة. ثم تم وصف البيانات بطريقة وصفية. بالنسبة للتحليل، استخدم الباحث تقنيات نموذج Miles و Huberman، وهي تقليل البيانات وتقديمها واستخلاص النتائج (Miles & Huberman, 1994). استخدم تقليص البيانات لتلخيص واختيار الأفكار الرئيسية للمؤلف في تجميع الكراسة. أثناء العرض التقديمي، قدم الباحث نتائج البحث ومناقشتها مع البحث الذي يدعم النتائج التي تمت صياغتها. بينما

تم استخدام الاستنتاجات من قبل الباحث كخطوة للإجابة على تركيز الدراسة المكتوبة في نهاية عملية البحث.

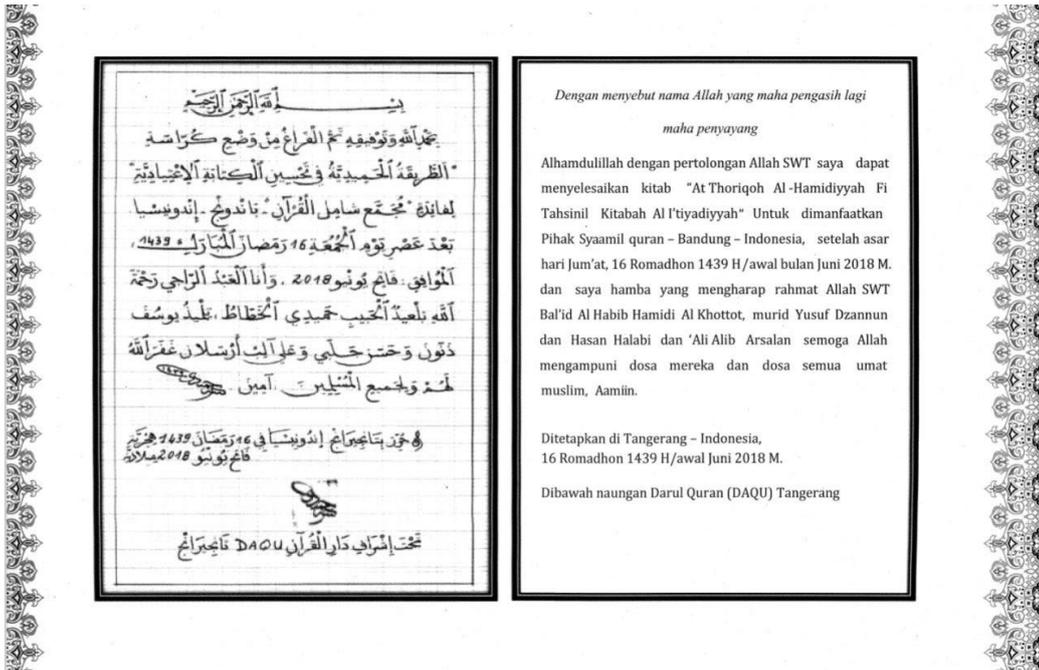
## النتائج والمناقشة

### كراسة تحسين الكتابة عند بلعيد حميدي

الطريقة الحميدية هي الطريقة لكتابة الحروف العربية التي أكدت على ممارسة الكتابة المباشرة. عملياً، تطلبت هذه الطريقة إلى ثلاثة مكونات رئيسية، وهي ورقة الممارسة والقلم والكراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية. تمت كتابة المادة من المستوى البسيط خطوة بخطوة إلى المستوى الصعب. تم جمع هذه الكراسة في تانجيرانج تحت رعاية معهد دار القرآن لتحفيظ القرآن الكريم في عام 2018 و كذلك تمت طباعتها بواسطة شامل القرآن لفائدة المجتمع في دراسة تحسين الكتابة العربية. تستخدم الكراسة على نطاق واسع في المؤسسات التعليمية والجامعات حتى اليوم.

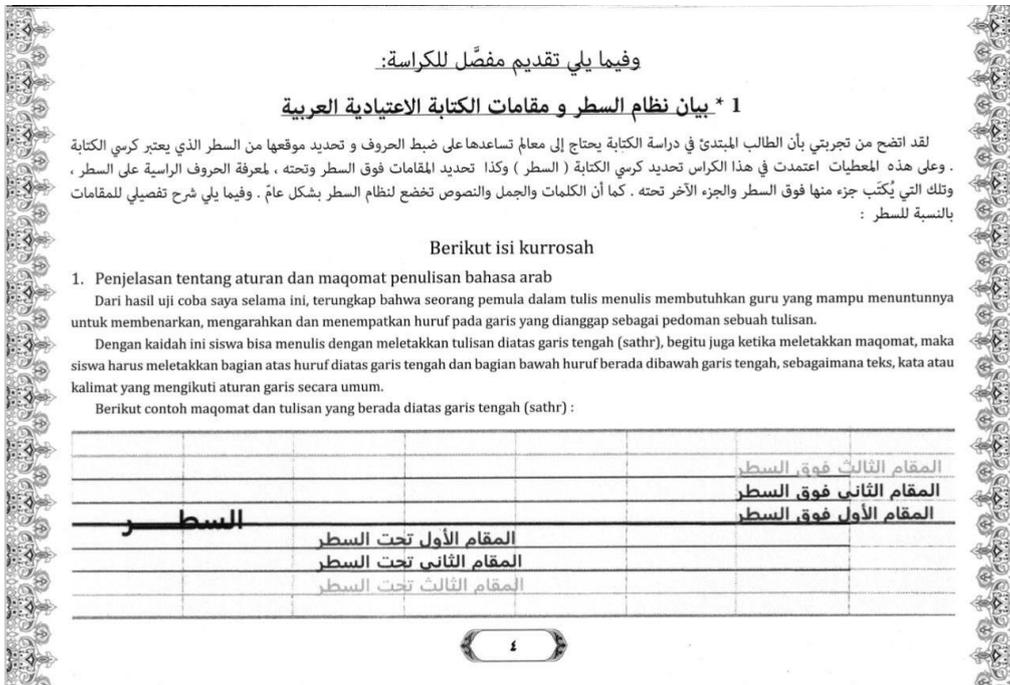


الرسم 1. غلاف الكراسة التي تمت طباعتها تحت رعاية معهد دار القرآن بواسطة شامل القرآن



الرسم 2. مقدمة من كاتب الكراسة

كمواد تمهيدية، شرح حميدي القواعد والمقامات في الكتابة العربية قبل أن يشرح بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بالموضوع. شرح حميدي قواعد السطر أولاً. لأن هناك حروف عربية مكتوبة فوق السطر وتحتته كما هو موضح في الصورة الآتية:



الرسم 3. شرح قواعد ومقامات لكتابة حروف العربية

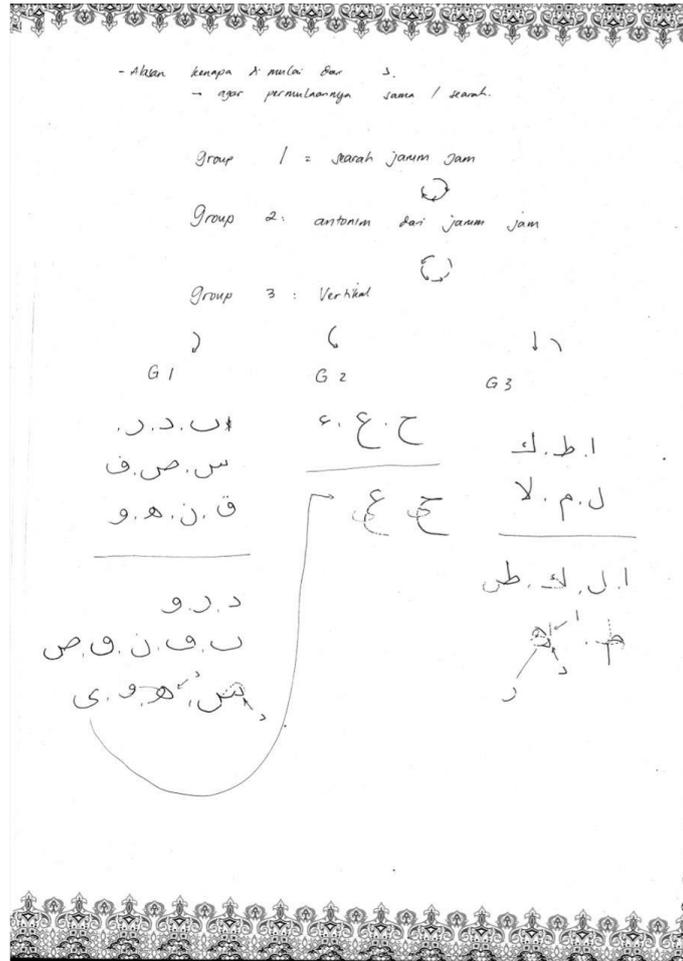
وضحت من الصورة السابقة على أن السطر السميكي كسطر الرئيسي والمقامات. وضحت المقامات الموجودة فوق السطر الرئيسي موضع كتابة الأحرف أعلاه، مثل حروف الباء والذال والطاء

والفاء والكاف. بينما وضحت المقامات الموجودة أسفل السطر الرئيسي لكتابة الحروف التي تقسم السطور، مثل كتابة حروف الراء والجيم والشين والصاد والعين والقاف واللام والميم والنون والواو والياء. وبالتالي، من المأمول أن يتذكر الطلاب بسهولة موضع الحروف المكتوبة أعلاه أو يقسمون السطور الرئيسية. و دلت هذه القاعدة على أهمية كتابة الحروف العربية حسب مقاماتها. حتى يتمكن الطلاب من وضع الحروف المكتوبة على السطور كدليل للخط العربي (Kuraedah, 2015, pp. 90-91).

وجدير بالذكر ان حميدي قسم المواد إلى خمسة فصول الرئيسية. أولاً، كتابة حروف المفردات حسب نظام المجموعة. ثانياً، مراحل تنمية القدرة على كتابة الحروف. ثالثاً، كتابة مفصل الحروف بالصور المختلفة. رابعاً، كتابة الجمل المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة. خامساً، كتابة كل حرف هجائية حسب موقعها من الكلمة مع الأمثلة البسيطة (Hamidi, 2018, pp. 7-81). تم ترتيب تقسيم الفصول الرئيسية في هذه الكراسة بطريقة متماسكة ومنهجية، بما يتماشى مع طريقة كتابة الخط العربي. رأى سرين أن كتابة نص عربي منظم ومنهجي يمكن تحقيقه من خلال مرحلتين، وهما كتابة الحروف المفردة والمركبات (Sirin, 1993, p. 65).

#### كتابة حروف المفردات حسب نظام المجموعة

قام حميدي في كتابة حروف المفردات بتجميع الحروف حسب نظام المجموعات في ثلاثة فصول رئيسية، وهي كتابة الحروف بناءً على اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة ورأسياً (Hamidi, 2018, pp. 8-48). الحروف التي تمت كتابتها بناءً على اتجاه عقارب الساعة، أي كتابة الحروف الهجائية من اليمين مثل حركة دورعقرب الساعة. من الحروف المكتوبة بهذا النظام هي: الباء والدادال والراء والسين والصاد والفاء والقاف والنون والواو والهاء والياء. وفي حين أن الحروف التي تكتب بعكس اتجاه عقارب الساعة تكتب من اليسار إلى أسفل عكس اتجاه عقارب الساعة. هذه الحروف مضمونة على حرفي الجيم والعين. وفي الوقت نفسه، فإن الحروف المكتوبة على أساس عمودي هي حروف مكتوبة من أعلى إلى أسفل. ومن الحروف المكتوبة بهذا النظام: الألف والكاف واللام والميم واللام ألف والطاء (Amrulloh, 2021, pp. 571-572).



الرسم 4. الوثائق الشخصية للباحث أثناء حضوره تدريباً على كتابة الحروف العربية مع مؤلف الكتاب في الدورة العسكرية الوطنية لكتابة العربية في معهد دار القرآن الإسلامية عام 2019.

بناءً على البيانات الواردة أعلاه، وجد أن حميدي قام بتقسيم كتابة الحروف الهجائية ليس على أساس ترتيب الهجاء المعتاد، من حرف الألف إلى الياء بالتسلسل، وإنما قسمها حميدي على أساس المجموعات، أي في اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة وعمودياً. وفقاً لناسوطيون على أن تقنية كتابة الحروف بطريقة التجميع، أصبح فهم الخط العربي أسهل (Nasution, 2020, p. 184).

#### مراحل تنمية القدرة على كتابة الحروف

بعد الانتهاء من كتابة المفردات بنظام المجموعة، تم توجيه الطلاب بعد ذلك لكتابة هذه الأحرف التي تشكل كلمة قصيرة. (Hamidi, 2018, p. 56) الهدف من هذا التدريب هو تمكن الطلاب من تكوين جمل بسيطة بعد إتقان الأحرف المفردات. تكونت الجملة المختارة أيضاً من حرف واحد لا يمكن ربطه، مثل كتابة كلمة: ودود ودود ودرس وما إلى ذلك. بحيث أصبحت الحروف التي تم تعلمها أفضل من حين إلى حين، لأن الطلاب يكررون الكتابة بشكل غير مباشر.

### مرحلة الاستثمار الشامل للرصيد المعرفي المكتسب

وفي هذه المرحلة يستأنس المتعلم على توظيف الحروف السابق دراستها مفردةً لكتابة كلمات خالية من الاتصال ، ويتدرّب على حسن تركيب الكلمات مع احترام نظام السطر والمقامات ، لكن هذه المرة على ورقة المقاسات الطبيعية للكتابة باستعمال المقامات أولاً وبعدها باستعمال السطر الأحمر فقط .

وفيما يلي كلمات مختارة لهذا الغرض :

#### Tahap pengembangan kemampuan yang menyeluruh

Pada tahapan ini siswa akan terbiasa menulis sendiri huruf-huruf terpisah yang telah dipelajari sebelumnya, dan siswa akan berlatih merangkai kalimat dengan memperhatikan garis tengah dan maqomat, akan tetapi latihan kali ini menggunakan lembar yang bergaris biasa dengan menggunakan maqomat terlebih dahulu dan selanjutnya menulis dengan berpatok pada garis merah saja.

Berikut kalimat-kalimat pilihan untuk latihan :

وَرْدٌ ، وَدُودٌ ، دُرٌّ ، دُودٌ ، دُرٌّ ، دُودٌ ، وَدُودٌ ، وَدُودٌ .  
 رَبٌّ ، دَرَبٌ ، رَفٌّ ، دَبٌّ ، ذَرَفٌ ، رَدٌّ .  
 وَرَقٌ ، دَقٌّ ، وَرْنٌ ، رَنْ ، ذَوَقٌ ، وَدَقٌّ .  
 دَرَسٌ ، وَرَسٌ ، زَيٌّْ ، رَصٌّ ، وَرَثٌ .  
 رَوْحٌ ، دُرُجٌ ، دِرْعٌ ، زَوْجٌ ، زَرْعٌ .  
 أَرْضٌ ، دَوْلَابٌ ، دَوْلٌ ، زَمٌّ ، وَرَطٌ .

الرسم 5. التدريب على كتابة الحروف المفردات في أمثلة الكلمات القصيرة.

في هذه العملية، استخدم الطلاب أساليب التكرار والتمارين الموجهة. ووفقاً لبيل، الذي نقلت به نورهيدياتي وآخرون، فإن مبدأ التعلم يسترشد بمقولة "الممارسة تجعلها متكاملة". وهكذا مع التكرار، ستنمو وتتطور القدرة على الملاحظة والتذكر والشعور والتفكير في الطلاب (Nurhidayati et al., 2021, p. 24). هذه الطريقة التكرار لا تستخدم فقط لتعلم تحفيظ القرآن (Nurlaili et al., 2020, p. 75) وإنما أيضاً امكنت تطبيقها في عملية كتابة نصوص العربية. لأنها مناسبة على تحسين قدرات الطلاب في كتابة العربية (Edison, 2016, p. 17). بينما تم تنفيذ أسلوب التدريب الموجه من قبل الطلاب والمعلمين بشكل مكثف ومنهجي. استخدم هذا التمرين النموذجي لتكرار الأنشطة التحليلية، لذلك هناك حاجة إلى مساعدة المعلم المهنية (Marganingsih, 2022, pp. 70–71)، أي أولئك الذين لديهم القدرة على تدريس خط العربي. وبالتالي، سيزيد من دقة وقدرة الطلاب على كتابة الخط العربي.

### كتابة مفصل الحروف بالصور المختلفة

عندما أكمل الطلاب مادة التدريب لكتابة حروف المفردات مع أمثلة قصيرة للكلمات باستخدام طريقة التكرار والتمارين الموجهة، فسيتم توجيههم إلى كتابة اتصالات الحروف ويتبعها أوراق التدريب. هذا الدرس هو المفتاح الرئيسي في كتابة رسائل الاتصال. تم ترتيب هذه المادة بناءً على كتابة الحروف في البداية وفي الوسط وفي النهاية وتم تصنيفها بناءً على أوجه التشابه في شكل حركات

الحروف (Hamidi, 2018, pp. 62–72). مثل كتابة حروف الدال والراء والواو في البداية والوسط والنهاية. كل حرف في كتابة هذا الاتصال له شكل مختلف.

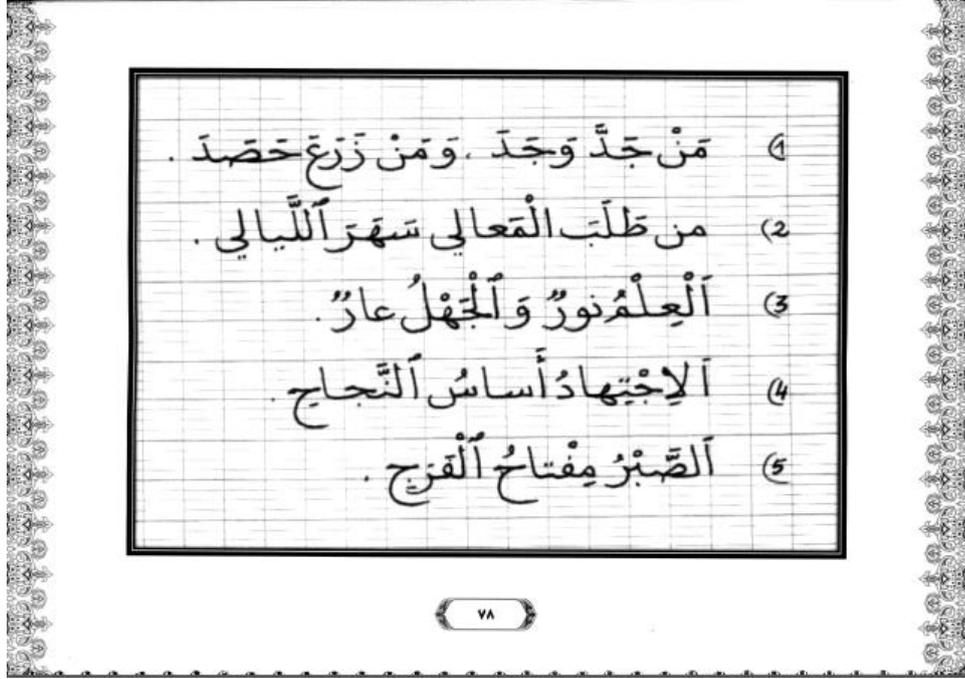


الرسم 6. مادة مفصل الحروف وتغيرات في الشكل.

بناءً على الرسم المذكور، وجد أن كتابة حروف الاتصال لها شكل مختلف في بداية الجملة أو وسطها أو نهايتها. مثل كتابة حروف الجيم والهاء والشين التي لها أشكال مختلفة. من المتوقع أن يقدم المعلم التغيرات في شكل الحروف لطلابه من خلال شرح التغيرات لكل شكل من أشكال الحروف بالتفصيل. بالإضافة إلى ذلك، تم تدريب الطلاب أيضًا على كتابة اتصالات الحروف بكلمة بسيطة. هذه الطريقة ستساعد الطلاب على فهم الأشكال المتغيرة للحروف والقدرة على كتابتها بشكل صحيح (Kuraedah, 2015, pp. 93–95). من وجهة نظر الطريقة المناسبة لكتابة هذه المادة هي طريقة إعطاء الوظيفة والتدريبات. تم نقل طريقة إعطاء الوظيفة والممارسة مباشرة وفقًا للفهم والمعرفة التي يحصلون عليها من شرح المعلم (Kismono, 2019, p. 1)، بينما استخدم الطلاب طريقة التدريبات على كتابة الحروف العربية على أوراق العمل بعد الحصول على تكليفات من معلمهم لكتابة حروف متصلة وتغيير شكلها. ثبت أن هذه الطريقة في إعطاء الوظيفة على تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب (Kismono, 2019, p. 5; Suhaeti, 2017, p. 18) فضلًا عن طريقة الممارسة إلى تحسين مهارات الكتابة (Natalita & Situngkir, 2019, p. 18; Rahayu, 2021, p. 1026; Saputri et al., 2020, p. 1).

كتابة الجمل المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة

المادة التالية هي كتابة الجمل المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة. الغرض من هذه المرحلة هو مساعدة الطلاب على إتقان النماذج المكتوبة بشكل صحيح علقها بالحياة اليومية (Rini ، 2020 ، ص 25-26). وضمنت المادة على الأمثال المختارة من الكلام والحكم في حسن الخط والكتابة كموضوع وطلب من الطلاب كتابة الأمثال الواردة نحو الكراسة باستخدام سطر المقامات التي تم إعدادها. ومن ثم طلب منهم تدوينها ثم تصحيحها من قبل معلمهم والتأكد من صحة كتابتهم.

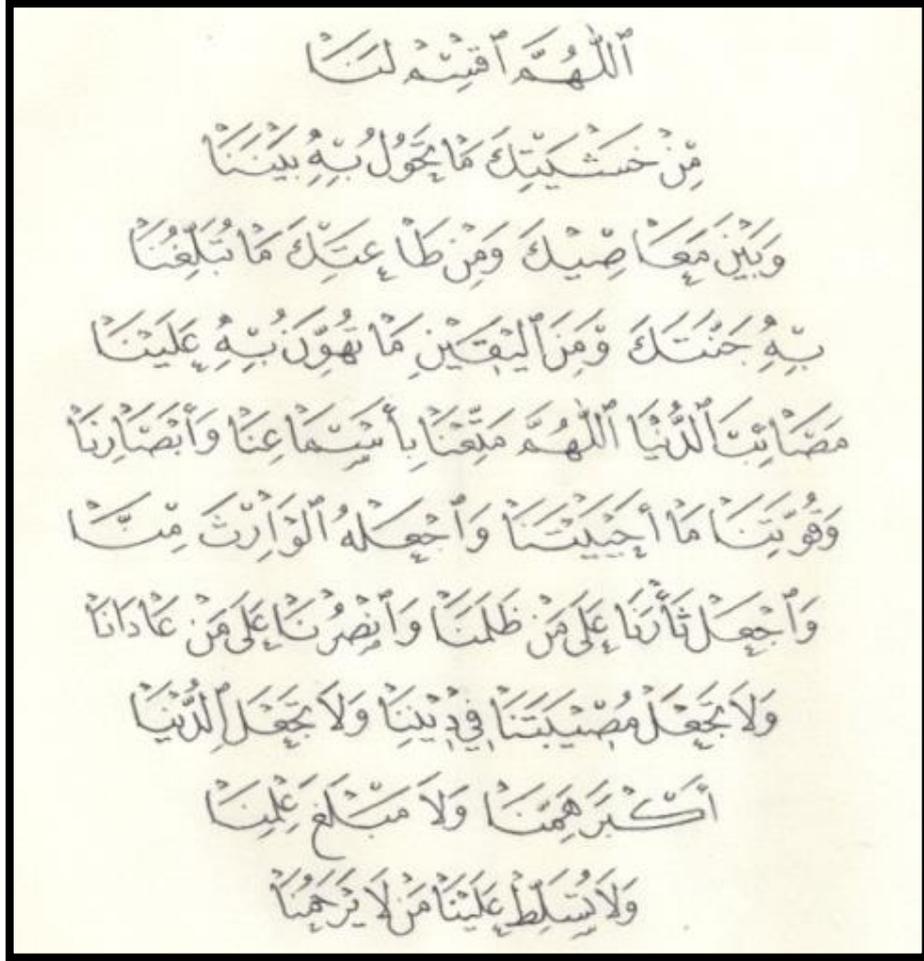


الرسم 6. مادة كتابة الجملة المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة

استناداً من الصورة المذكورة، دلت أن كتابة الجمل الطويلة المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة تحدث عن جمال الكتابة. وهذا سينقل رسائل تربوية، كما في الجملة أعلاه التي تحتوي على رسالة صبر في الدراسة، والحث على طلب العلم والتعلم، وأسبقية المعرفة، وما إلى ذلك. ناقش دريادي وهدي بأن اختيار الجمل في شكل الأمثال والدوافع العربية قادر على نقل الرسائل التعليمية، لا سيما في مجال اللغة العربية وكذلك إضافة إلى نظرة الجمهور إلى الخط العربي (Dariyadi & Huda, 2021, pp. 21–22). من خلال التعويد على عملية التعلم الواردة في المادة المقدمة. لا يقتصر الطلاب على كتابة هذه المخفوظات في كتابة العربية الجميلة والصحيحة فحسب، بل انعكست الرسائل الواردة في المادة التي تمت دراستها في حياتهم اليومية من خلال الأفكار والكلمات والأفعال. وبذلك أصبح القرآن والسنة النبوية جزءاً من ضوابط الحياة. (Rimasasi & Astutik, 2021, p. 48)

كتابة كل حرف هجائية حسب موقعها من الكلمة مع الأمثلة البسيطة

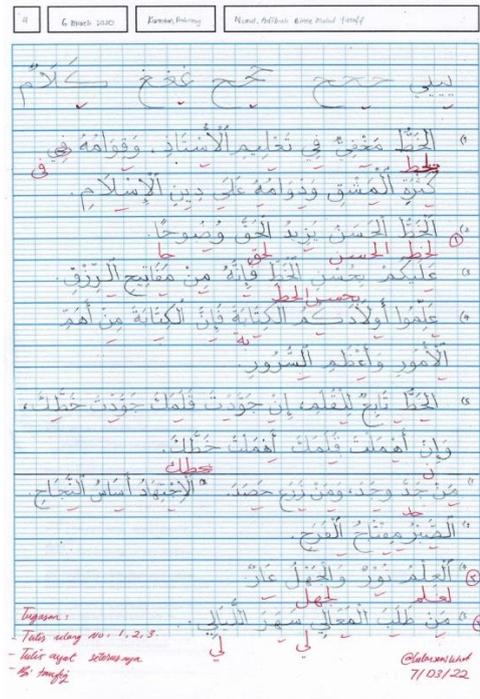




الرسم 8. اللوحة المكتوبة من عمل الطالب بعد إكمال مراحل التعلم.

### تقويم الدروس

ولنجاح تعليم الكتابة العربية نحو الطلاب، فيلزم إجراء التقويم نحو كتابتهم. يمكن القيام بالعديد من أشكال تصحيح الخطأ الكتابي بالخبرة المتكاملة. (Rifqiana, 2021, p. 253) شكل تقويم التعلم في هذه الكراسة هو تصحيح كتابة الطالب للمعلم. في هذه العملية، أعطى المعلم تصحيحات بقلم أحمر تحت كتابتهم. أما الاهتمام عند التصحيح فهو الميل وطول الحروف وارتفاع وانخفاض الحروف والمسافة بين الحروف في الجملة وركز المعلم على الحروف التي تمت دراستها خصوصاً (Nur, n.d., p. 2).



الرسم 9. إحدى واجبات الطالب التي قام المعلم بتصحيحها.

وضحت الصورة أعلاه أن عملية التقييم تم شكل تصحيح دروس الطلاب في هذا الفصل، حيث قدم المعلم تصحيحها للأخطاء الواردة نحو الكتابة. من خلال عملية هذا التصحيح، عرف الطلاب نقطة الضعف في الكتابة وأصبح قادرين على تكرارها بشكل أفضل.

#### مزايا الكراسة حدودها

من مزايا الموجودة في هذه الكراسة ما يلي: أولاً، تم ترتيب المواد المقدمة بطريقة موجزة وبسيطة وسهلة ومنهجية. وبالتالي، أمكنهم في مساعدة فهم الطلاب لدروس الكتابة العربية. ثانياً، تم ترتيب هذه المواد بناءً على شكل الحروف التي لها أوجه تشابه، ثم تم تعديل التغييرات على الحروف بناءً على الظروف الأحرف قبلها أو بعدها. حتى يفهم الطلاب متى يستخدمون الأحرف في أشكال معينة عند كتابة الجمل. ثالثاً، تم ذكر أصل الحروف، لذلك لا يتم الخلط بين الطلاب عند كتابة الحروف التي لها نفس الحروف. رابعاً، هذه الطريقة مناسبة لجميع الأعمار والمستويات. لأنه مخصص للمبتدئين عندما أرادوا تعليم الكتابة العربية بشكل صحيح.

وأما حدودها هو أن الطلاب لا يعرفون ترتيب الحروف الحجاجية المكتوبة حسب ترتيب الهجائي المنظم. لأنه لم تتم شرحها في المواد التعليمية الأولية في هذه الكراسة. بالإضافة إلى ذلك، احتياج الأمر إلى الخطاط كمعلم هذه الكراسة من ذوي الخبرة أو الذين درسوا بهذه الطريقة قبل عملية التدريس، بحيث يمكن تسليم المواد بشكل صحيح.

## الخلاصة

بناءً على تحليل البيانات السابقة، نتيجة هذا البحث هي أن الأساليب الواردة في الكراسة تضمنت عدة طرق مستخدمة في تعلم الكتابة العربية، بما في ذلك طريقة التجميع الموجودة في تجميع مادة حروف المفردات والمركبات، وطرق التكرار والتدريبات الموجهة وجدت في كتابة حروف المفردة والمتصلة والجمل الطويلة المتعلقة بالكلام والحكم في حسن الخط والكتابة، وكتابة كل حرف هجائية حسب موقعها من الكلمة مع الأمثلة البسيطة. تم استخدام طرق إعطاء الوظيفة والتدريبات عندما أعطى المعلم أمثلة للطلاب من أجل الكتابة، حتى تمكنوا من التدرب مباشرة وفقاً للفهم والمعرفة التي تم تحصيلها من شروح المعلم حول التدرب على كتابة الحروف العربية في أوراق العمل، بالنسبة إلى طريقة الاستعلام الموجودة في كتابة الرسائل بأشكال مختلفة وفقاً لموقفهم حيث أمكنهم تخيل المهارات التي يتقنونها. حتى تمكنوا من اختيار أشكال مختلفة من أشكال الحروف وفقاً لظروف الجملة وتقييمها في شكل تصحيحات لأوراق عمل الطلاب. وبالتالي، فإن طريقة الكتابة العربية الواردة في الكراسة هي البديل الصحيح لتدريس تقنيات الكتابة العربية الجيدة. حدود هذه الدراسة هي أنها تحلل فقط من منظور منهجي. لهذا السبب، يمكن دمج هذا النقاش مع العلوم الداعمة الأخرى، بحيث أصبحت دراسة الأساليب في إطار كتابة الخط العربي أوسع وأعمق.

## المراجع

- Alpiah, S., & Wikanengsih, W. (2019). Penerapan Metode Inkuiri Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Siswa SMK. *Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.22460/p.v2i2p%p.2678>
- Amrulloh, A. Y., Fauzi, M., & Sarifudin. (2021). Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah dengan Manhaj Hamidi di Sekolah Kaligrafi AL-Qur'an (SAKAL) Jombang. *Edulab : Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.14421/edulab.2021.61.04>
- Amrulloh, A. Y. (2021). Aplikasi "Kitabahku" Berbasis Android Untuk Pembelajaran Kitabah Khat Naskhi. *Semnabama*, 5(0), Article 0. <http://prosiding.arabum.com/index.php/semnabama/article/view/811>
- Anas, M. C. (2022). Aplikasi Metode Abjadun dan Tahsinul Kitabah dalam Pembelajaran Kaligrafi Arab: Studi Kasus di Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an PP. Mambaul Maarif Denanyar Jombang. *IAI Tribakti Prosiding Dan Seminar Nasional*, 1(1), Article 1. <https://prosiding.uit-lirboyo.ac.id/index.php/psnp/article/view/78>
- Baroroh, R. U., & Rahmawati, F. N. (2020). Metode-Metode Dalam Pembelajaran Keterampilan Bahasa Arab Reseptif. *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman*, 9(2), 179–196. <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.181>
- Chudaifi, M. A. R. A., & Mujib, Z. (2022). Peran SAKAL dalam Penyebaran Kaligrafi Arab Bermanhaj Taqlidy Hamidi. *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), Article 1. <http://www.tifani.org/index.php/tifani/article/view/16>

- Dariyadi, M. W., & Huda, A. M. dan I. S. (2021). Pelatihan Sablon Kaos Digital Kaligrafi Arab. *Tifani: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1), Article 1. <http://www.tifani.org/index.php/tifani/article/view/7>
- Dzikri, M. F. F. (2020). *Istikhdam Kitab Kasykul fi Ta'lim Qawaid al-Khat al-Araby bi Jamiah Maulana Malik Ibrahim al-Islamiyah al-Hukumiyah Malang* [Undergraduate, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/19706/>
- Edison, M. (2016). *Upaya Meningkatkan Kemampuan Baca Tulis Al-Qur'an Melalui Metode Muroja'ah Pada Siswa Kelas I B di Sekolah Dasar Muhammadiyah 01 Bangkalan* [Undergraduate, Universitas Muhammadiyah Surabaya]. <http://repository.um-surabaya.ac.id/1504/>
- Fadholi, A. K., & Amrulloh, A. Y. (2022). *Ta'lim al-Khat al-Araby fi Ma'had al-Masduqiyah al-Islami: Musykilatunu wa hululuhu*. <http://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/30>
- Hamidi, B. (2018). *Kurrasah Al-Thariqah al-Hamidiyah fi Tahsin al-Kitabah al-Itiyadiyah*. Syamil Qur'an.
- Hijriyah, U., Zulhannan, Z., Nufus, Z., & Aridan, M. (2022). Pengembangan Media Strip Story Bergambar Terhadap Pembelajaran Mahârah Al-Kitâbah. *Arabi: Journal of Arabic Studies*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.24865/ajas.v7i2.490>
- Huda, N. (2017). Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al Mahâra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), Article 2. <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>
- Kismono, J. (2019). Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Pantun Melalui Metode Pemberian Tugas Pada Siswa SD. *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*, 1(2), Article 2. <https://jurnal.stkipgribl.ac.id/index.php/ksatra/article/view/390>
- Kuraedah, S. (2015). Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 8(2), Article 2. <https://doi.org/10.31332/atdb.v8i2.412>
- Marganingsih, M. (2022). Peningkatan Keterampilan Menulis Cerpen Melalui Media Teks Lagu Dengan Metode Latihan Terbimbing. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.24176/kredo.v6i1.8256>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis*. Sage Publication.
- Mujib, Z. (2021). Kontribusi Karya Syekh Belaid Hamididalam Pengembangan Pendidikan Kaligrafi Islam di Sakal (Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an) Denanyar Jombang. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 05(01), 2014–2018. <https://www.jptam.org/index.php/jptam/article/view/1246>
- Mukminin, R. A., Wardani, D. K., & Waslah, W. (2022). Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Denanyar Jombang. *DINAMIKA: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.32764/dinamika.v7i1.2305>
- Mustofa, D. (2019). Kemampuan Bahasa Arab Dalam Pandangan Perilaku Keagamaan dan Kemampuan Menulis Arab (Khat). *DIMAR: Jurnal Pendidikan Islam*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.58577/dimar.v1i1.23>
- Nasution, Z. (2020). Metode Pembelajaran Dalam Pengenalan Huruf Hijaiyah. *Jurnal Al-Fatih*, 3(1), 173–184. <http://jurnal.stit-alfatihlabura.ac.id/index.php/alfatih/article/view/85>
- Natalita, R. K., & Situngkir, N. (2019). Meningkatkan Keterampilan Menulis Tegak Bersambung Dengan Menggunakan Metode Drill Pada Siswa Kelas 1 Sd. *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*, 2(1), Article 1. <https://doi.org/10.22460/collase.v2i1.3084>
- Ni'mah, K. (2019). Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab. *Dar El-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan Dan Humaniora*, 6(2), Article 2. <https://doi.org/10.52166/dar>
- Nur, M. (n.d.). *Buku Panduan Khot Kelas 1 KMI*. Darussalam Press.
- Nur, M. (2016, September 25). Kaligrafi dan Lunturnya Sebuah Identitas. *Hamidionline*. <https://hamidionline.net/kaligrafi-dan-lunturnya-identitas/>
- Nurhidayati, L., Asiyah, A., & Zubaidah, Z. (2021). Perbedaan Hasil Hafalan Al-Qur'an Siswa Yang Menggunakan Metode Takrir Dengan Metode Kitabah. *Journal of Primary*

- Education (JPE)*, 1(1), Article 1.  
<https://ejournal.iainbengkulu.ac.id/index.php/jpe/article/view/4404>
- Nurlaili, N., Ritonga, M., & Mursal, M. (2020). Muroja'ah Sebagai Metode Manghafal Al-Quran: Studi Pada Rumah Tahfiz Yayasan Ar-Rahmah Nanggalo Padang. *Menara Ilmu*, 14(2), Article 2. <https://doi.org/10.31869/mi.v14i2.1995>
- Putri, N. (2012). PROBLEMATIKA MENULIS BAHASA ARAB. *Al-Ta lim Journal*, 19(2), Article 2. <https://doi.org/10.15548/jt.v19i2.19>
- Rahayu, J. R. (2021). Metode Drill untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Huruf Kapital pada Siswa Sekolah Dasar Kelas II. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 7(3), Article 3. <https://doi.org/10.31949/educatio.v7i3.1332>
- Rathomi, A. (2019). Imla' Manzhur Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Siswa Sekolah Dasar. *PrimEarly : Jurnal Kajian Pendidikan Dasar Dan Anak Usia Dini*, 2(1), Article 1. <https://journal.iaisambas.ac.id/index.php/prymerly/article/view/44>
- Rifqiana, A. (2021). Peningkatan Keterampilan Menulis Teks Tantangan Melalui Koreksi Berpasangan Pada Siswa Kelas IX SMP. *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT*, 9(3), 253–257. <https://journal.ipts.ac.id/index.php/ED/article/view/2850>
- Rimasasi, D. S., & Astutik, A. P. (2021). Integrasi Akhlak Islami Dalam Seni Teater. *Jurnal Ilmiah Ar-Risalah: Media Ke-Islaman, Pendidikan Dan Hukum Islam*, 19(1), Article 1. <http://ejournal.iaibrahimy.ac.id/index.php/arrisalah/article/view/955>
- Saputri, D. A., Robandi, B., & Heryanto, D. (2020). Penerapan Metode Drill Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Permulaan Huruf Cetak Kelas I SD. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 5(3), Article 3. <https://doi.org/10.17509/jpgsd.v5i3.30036>
- Sholihah, I. (2018). *Tathbiq al-Ta'lim bi Istikhdam Kitab "Tahsin al-Kitabah al-I'tiyadiyah" li Tarqiyati Maharah Kitabah al-Khat bi Madrasah al-Mutawashithah al-Islamiyah Jabal Nur Sidoarjo* [Undergraduate, UIN Sunan Ampel Surabaya]. <http://digilib.uinsby.ac.id/27240/>
- Sirin, M. al-Din. (1993). *Hat San'atimiz: Shun'atuna al-Khattiyah. Tarikhuha, Lawazimuha, wa Adawatuha, Namadzijuha*. Dar al-Taqodum li al-Thiba'ah wa al-Nasyr.
- Suhaeti, E. (2017). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Pada Materi Pembelajaran Menulis Pengumuman Sederhana Melalui Metode Pemberian Tugas (Penelitian Tindakan Kelas Di Kelas Vi Semester II SD Negeri Buahkapas Tahun Ajaran 2015/2016). *Jurnal Edukasi (Ekonomi, Pendidikan dan Akuntansi)*, 5(1), Article 1. <https://doi.org/10.25157/je.v5i1.256>