



أنواع التشبيه المستخدمة في رواية "سنونات كابول" لياسمينة خضرا

Anwā'u at-Tasybīh al-Mustakhdimah fī Riwāyati "Sunūnuwāt Kābūl" li Yāsmīna Khadrā

Hafizatur Rahmi ^{a*}, Yunaldi ^b, Thonthowic ^c

^a Arabic Education, Maulana Malik Ibrahim Malang State Islamic University, Indonesia

^b Arabic Education, Sheikh Ali Hasan Ahmad Addary State Islamic University, Indonesia

^c Arabic Studies and Literature, Ahmad Dahlan University, Indonesia

Submitted: 28-04-2023

Accepted: 28-12-2023

Published: 31-12-2023

ABSTRACT

Research on the style of balaghah language has a very important goal, which is to convey the beauty of the style of language conveyed by the author in a prose to convey the intended meaning to the readers, especially in the novel Sununuwati Kabul by Yasmina Khadra. This research needs to be discussed because after the researcher conducted a survey of this novel and the researcher found the beautiful Arabic styles that the author used in expressing an event that will be described to the reader, especially the Tashbih language style in Balaghah. So, with the explanation of this novel must be examined more deeply about the various styles of Tasybih language used by the author. The author of the novel Sununuwati Kabul uses *tasybih* language style in conveying ideas and goals. In this study, the researcher used a type of qualitative research, in which this research was more about describing or explaining the existing data, for the research method, the researcher used a descriptive analysis method. This method is carried out by explaining or describing the data then followed by an analysis of the data using a predetermined theory. As for data collection techniques, researchers used the library research method or library research to explain the data in this study. The results of this study are 7 types, including: *tasybih mursal* is totaling 4, *tasybih mursal mufassal goiru tamtsil* is totaling 28, *tasybih mursyal mujmal* is totaling 25, *tasybih mursal mujmal jama'* is totaling 1, *tasybih muakkad mufassal goiru tamtsil* is totaling 3, *tasybih balig* is totaling 2, *tasybih mursal maqlub* is totaling 5. And from these results the author concludes that this novel describes a beautiful and meaningful Arabic style. Because the style of tasybih language is not only one or two but, the author came up with many styles of tasybih language to express the parables of the parables of the existing events.

KEYWORDS: Balaghah; Tasybih; The Various of *Tasybih*

مستخلص البحث

هذا البحث عن أسلوب لغة البلاغة له هدف مهم للغاية، وهو نقل جمال أسلوب اللغة الذي ينقله المؤلف في نثر لإيصال المعنى المقصود للقراء، خاصة في رواية سنونات الكابول لياسمينة خضرا. يستخدم مؤلف رواية سنونات الكابول أسلوب لغة تشبيه في نقل الأفكار والأهداف. في هذه الدراسة، استخدم الباحث نوعًا من البحث النوعي، حيث كان هذا البحث أكثر حول وصف أو شرح البيانات الموجودة، أما بالنسبة لمنهج البحث، فقد استخدم الباحث أسلوب التحليل الوصفي. يتم تنفيذ هذه الطريقة من خلال شرح أو وصف البيانات ثم يتبعها تحليل البيانات باستخدام نظرية محددة سلفًا. أما بالنسبة لتقنيات جمع البيانات، فقد استخدم الباحثون أسلوب البحث في

* Corresponding author

E-mail address: hafizaturrahmi5@gmail.com

المكتبات أو البحث المكتبي لشرح البيانات في هذه الدراسة. أما نتائج هذه الدراسة هي 7 أنواع ، بما في ذلك: تشبيه مرسل هو 4 ، تشبيه مرسل مفصل غير التمثيل هو 28 تشبيه مرسل مجمل هو 25 ، تشبيه مرسل مجمل جمع 'هو إجمالي 1 ، تشبيه مؤكد مفصل تمثيل هو 4 ، تشبيهة بليغ هو 2 ، تشبيهة مرسل مقلوب هو 5. ومن هذه النتائج يستنتج المؤلف أن هذه الرواية تصف أسلوباً عربياً جميلاً وهادفاً. لأن أسلوب لغة التشبيه ليس واحداً أو اثنين فقط ، ولكن المؤلف توصل إلى العديد من أنماط لغة التشبيه للتعبير عن أمثال الأحداث القائمة.

الكلمات الرئيسية: البلاغة، التشبيه، أنواع التشبيه

APA 7th Citation:

Rahmi, H., Yunaldi, Y., & Mustofa, B. (2023). Anwā'u at-Tasybīh al-Mustakhdimah fi Riwayati "Sunūnuwāt Kābūl" li Yāsmīna Khadrā. *Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Foreign Language*, Vol 7(3), 225-235

DOI: <http://dx.doi.org/10.17977/um056v7i2p225-235>

المقدمة

البشر كائنات اجتماعية لن تنفصل أبداً عن اللغة ، لأن اللغة عنصر مهم في الحياة الاجتماعية في المجتمع وأحد أسس بناء حضارة الأمة. مع اللغة يمكن أن تتطور الحياة كما شهدنا حتى الآن. حيثما يوجد بشر توجد لغة ، تكون اللغة مثل الهواء بالنسبة للبشر لأنه بدون لغة ستقرض حضارة المجتمع الاجتماعي ببطء ، وبالتالي فإن اللغة والبشر لديهم علاقة وثيقة ، بدون لغة لن يتطور البشر وبدون لغة البشر لن تتطور. موجودة سواء. تقدم (Mudjio, 2011).

تستخدم اللغة للتعبير عن فكرة أو رأي أو شعور، بلاغة جميلة، يمكن للبشر التعبير عن المشاعر والأفكار من خلال الكلام أو الكتابة. في لغة جميلة يوجد أسلوب أو نمط من اللغة يحتوي عليها، ويمكن العثور على أسلوب اللغة في كل نوع من اللغات ، وكذلك اللغة المنطوقة والمكتوبة والأدبية. تختلف كيفية استخدامه أيضاً اعتماداً على استخدامه والغرض منه. مثل أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية ، لها استخدامات مختلفة.

يمكن تقسيم الأدب العربي إلى 3 وهي: الشعر والنثر و المشرحي (Nurul, 2019). من النثر في الأدب العربي الرواية، يمكن للإنسان أن يتخيل قصة حدثت أو لم تحدث أبداً في رواية ، لكن يجب أن تكون القصة مفيدة في حياة الإنسان. كاتب في التعبير عن شعور يصفه بجمال اللغة الذي يسمى بالبلاغة في اللغة العربية. البلاغة هو العلم الذي يدرس الجمال باللغة العربية ، ويمكن تقسيم البلاغة إلى 3، وهي علم المعاني، وعلم البيان والبديع علم البيان هو دراسة في التشبيه والمجاز والكناية (Hasyimi, 1960).

كاتبة حديثة كمؤلفة لرواية سنونوات الكابول وهي ياسمينه خضرا وهو الاسم المستعار لمحمد مولي السهول المولود عام 1955 في الجزائر والمقيم في فرنسا، سنونوات الكابول هو أحد أعمال ياسمينه خضرا، التي تدور أحداثها في مدينة أفغانستان. تحكي قصة مرثية مذهلة عن النضال في الدفاع عن الإنسانية في مكان مليء بالخطيئة والموت، وبالتحديد مدينة كابول، وحصلت هذه الرواية أيضاً على جائزة دبلن الأدبية الدولية في عام 2006، وترجمت إلى لغات أخرى مختلفة (Khadra, 2002).

هذا البحث لم يسبق دراستها من قبل من قبل باحثين أديبين، وتحديدًا على المادة، ربما تكون النظرية المستخدمة مألوفة ولكن في موضوع رواية سنونوات الكابول لياسمينه خضرة لم تتم دراستها، والتي بعد إبداء الملاحظات وجد المؤلف أنماطًا عديدة من تشبيه قدمها المؤلف في هذه الرواية من شأنها أن تعطي اهتمام القارئ.

هذا البحث يحتاج إلى مناقشة لأنه بعد أن أجرى الباحث مسحًا لهذه الرواية وجد الباحث الأساليب العربية الجميلة التي استخدمها المؤلف في التعبير عن حدث سيتم وصفه للقارئ وخاصة أسلوب لغة التشبيه في البلاغة. لذلك مع شرح هذه الرواية يجب أن تدرس بشكل أعمق حول الأساليب المختلفة للغة التشبيه التي استخدمها المؤلف.

كانت الدراسة السابقة أول بحث تجريه نور فايزة كوما لاساري، طالبة في جامعة سونن أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا، بعنوان "تشبيه وهدفه في رواية ليل وقذبان لنجيب خيلاني" في عام 2019. وصلة هذا البحث هي الشيء الشكلي المستخدم في البحث، وهو التشبيه في رواية "ليلو وقوبان"، ثم البحث الثاني لرفيقوه سماحي توهاري الطالب محمد بسيار بعنوان: تجليات المناس في الرواية " سنونوات كبول" للروائي يسمينه خضرا في عام 2017 وصلة هذا البحث هي المادة المستخدمة في هذه الدراسة. الفرق عن الدراسات السابقة هو الكائن المادي المستخدم، في الدراسات السابقة لم يفحص الباحث السابق الكائن المادي لرواية الرواية سنونوات الكابول لياسمينه خضر. ولكن بالنسبة لنظرية التشبيه وأنواعه، فقد تم استخدامه في كثير من الأحيان على أشياء مادية أخرى.

بناء على وصف الخلفية أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي: فهم أنواع التشبيه في رواية سنونواتي كبول لياسمينه خضرا. الفوائد النظرية هي المساهمة بالكنوز العلمية مع فهم عميق للتشبيه في رواية سنونوات كبول لياسمينه خضرا للقراء، وإضافة المعرفة، خاصة للباحثين أنفسهم والمساهمة بالمعرفة للباحث التالي حول مناقشة بلاغة التشبيه في رواية سنونواتي كبول لياسمينه خضرا. في حين أن الفوائد العملية هي واحدة من المجالات العربية التي ستضيف إرشادات مرجعية للطلاب الذين يشاركون في عالم اللغة العربية أو آدابها وتوفر الدافع للأكاديميين ليكونوا دائما نشطين في الدراسة المتعمقة للغة العربية وآدابها. لذلك، مع هذا البيان حلت الباحثة الرواية سنونوات الكابول لياسمينه خضرا لأنه يوجد في الرواية العديد من أنماط تشبيه التي تضمنها المؤلف والتي يجب أن يتم فحصها بشكل أعمق فيما يتعلق بمختلف تشبيه المستخدمة في هذه الرواية

طريقة البحث

يستخدم هذا البحث منهجًا نوعيًا أكثر وصفًا في شكل كلمات مكتوبة من الظواهر أو البيانات الموجودة، بينما يتم استخدام الأساس النظري كدليل بحيث يكون تركيز البحث وفقًا للحقائق الموجودة في المجال، والبحث باستخدام أسلوب بحث نوعي. يهدف النهج إلى فهم الظاهرة بطريقة شاملة. كما هو

(خاصة من منظور الموضوع) الذي يتم وصفه في شكل كلمات وجمل في سياق طبيعي من خلال استخدام مناهج مختلفة فيه (Ratna, 2004).

الأسلوب النوعي يقوم على البحث في المكتبات ، وهو المنهج العلمي الذي يجمعه البحث النوعي . وقال مستكا زيد في كتابه أن البحث في المكتبات هو الأنظمة التي ترتبط بها بطريقة تجمع البيانات من المكتبة وتقرأها وتدونها. مع عناصر البحث، وتحليلها على تحليل المحتوى هو تحليل يستخدم للربط الضمني للأقوال النصية ومعاني الصور والرموز الرأي والموضوع وكل رسالة لها تطبيق تواصل (Hizkia Tobing, 2016)

يستخدم مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة نوعين من مصادر البيانات ، الأول هو البيانات الأولية في شكل أسلوب تشبيه في رواية سنونوات الكابول لياسمينه خضرا. ثم البيانات الثانية عبارة عن بيانات ثانوية في شكل قواميس وكتب ومجلات بحثية تتعلق بموضوع الدراسة المراد دراستها، وهي أسلوب التسيب في رواية سنواتيل كابول بقلم ياسمينه خضرة. استخدمت هذه الدراسة أسلوب البحث في المكتبات (بحث المكتبة).

النتائج والمناقشة

ستظهر التعبيرات المحملة بالبلاغات نتائج تفكير غير بسيطة، وانخراط العواطف والمشاعر واختيار الأسلوب المناسب والخيال القوي هي بعض المعايير في الدراسة الأدبية. تنقسم دراسات البلاغة بشكل عام إلى 3 فروع معرفية، بما في ذلك علوم المعاني والبيان والبادع. و تشبيه في توزيع بيان المعرفة. تشبه تشبيه حالة مع حالات أخرى في خاصية باستخدام و أداة التشبيه، لأن هناك غرضاً، حيث يوجد مشبه و مشبه به و أداة التشبيه مع وجه الشبه.

لها أركان التشبيه منها: الأول مشبه المثل: الأمر الذي يراد الحاقه بغيره . هو شيء يتميز بالمشبه به. والثاني مشبه به، المثل: الأمر الذي يلحق به المشبه. هو ما يصف مشبه. الثالث أداة التشبيه هي هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط مشبه بالمشبه به، و أداة التشبيه: قد تذكر لأداة في التشبيه، وقد تحذف. هي كلمة تدل على التشبيهية، وتربط المشبه بالمشبه به، ويذكر أداة التشبيهية أحياناً، وأحياناً لا يذكر، و أدوات التشبيه هي كلمة تشير إلى المثل أو التشبيه. منها: إسم " مثل ": أنت مثل البدر فعل " يشبه ": أنت تشبه البدر. حرف: " كأن ": كأنك بدر. الرابع وجه الشبه: الوصف المشترك بين الطرفين هو الطبيعة المشتركة بين جزئين (المشبه بالمشبه به). مثال من تشبيه: قلبه كالحجارة قسوة و صلابه: قلبه يجعل مشبه و كاف يجعل أداة التشبيه و الحجارة يجعل مشبه به و قسوة و صلابه يجعل وجه الشبه (Amin, 1964).

أنواع التشبيه إذا يعتبر و ينقسم إلى عديد من اعتبار، يعني ينقسم إلى 4 أقسام منها: الأول التشبيه التمثيل هو و المشبه أن حالة وجه الشبه تتكون من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء على سبيل المثال: العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر. الثاني التشبيه غير التمثيل هو التشبيه الذي لا يتألف وجهها من

صورة مجمعة من حالة عدة أشياء على سبيل المثال: كأن إيما السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم. الثالث التشبيه المفصل هو التشبيه الذي يذكر وجه شبهه على سبيل المثال: طبع فريد كالنسم رقة. الرابع التشبيه المجمل هو التشبيه الذي لم يذكر وجه شبهه على سبيل المثال: النحو في الكلام كالمالح في الطعام (Sagala, 2016).

أنواع التشبيه إذا يعتبر إلى أداة التشبيه. لم يذكر أدته أو يذكر. و ينقسم إلى 3 أقسام منها: الأول تشبيه مرسل هو تشبيه الذي يذكر أداة التشبيه على سبيل المثال: أنت مثل السماء. الثاني تشبيه مؤكد مرسل هو تشبيه الذي لم يذكر أداة التشبيه على سبيل المثال: هي الشمس الذي تجيء إلى. الرابع تشبيه بالغ هو تشبيه الذي لم يذكر أداة التشبيه و وجه الشبه على سبيل المثال: أنت أسد.

أنواع التشبيه إذا يعتبر إلى طرف التشبيه ينظر إلى عدده، ينقسم إلى 4 أقسام منها: الأول تشبيه ملفوف هو التشبيه المجموع كل الطرف مشبه و مشبه به كمثل يجمع مشبه مع مشبه به أو مشبه به مع مشبه به على سبيل المثال: ليل وبدر وغصن # شعر ووجه وقد. الثاني تشبيه ممفروق هو تشبيه يجمع كل مشبه مع مشبه به على سبيل المثال: النثرمسك والوجوه دنا # نير وأطراف الأقف عنم. الثالث تشبيه تسوية هو التشبيه تتكون من عديد مشبه لا في مشبه به على سبيل المثال: صدغ الحبيب وحالي # كلاهما كالليالي. الرابع تشبيه جمع هو التشبيه تتكون من عديد مشبه به على سبيل المثال: كأنما يبسم عن لؤلؤ # منضد أو برد أو أقاح (Amin, 1964).

أنواع التشبيه إذا يعتبر بدون شكل حقيقتها، ينقسم إلى قسمين منها: الأول تشبيه ضمنى هو تشبيه الذي لم يذكر مشبه و مشبه به بشكل حرفية ولكن يفهم بالنص على سبيل المثال: ترجو النجاة و لم تسلك مسالكها، ان السفينة لا تجرى على اليبس. الثاني تشبيه مقلوب هو تشبيه الذي يجعل مكان مشبه به باعتبار وجه الشبه في مشبه قوية على سبيل المثال: كأن النسيم في الرقة أخلاقه. قبل يجعل بتشبيه مقلوب أخلاقه كالتسليم في الرقة (Hasyimi, 2001).

أنواع التشبيه في سننونات كابول لياسمينه خضرا

1. تشبيه مرسل مفصل تمثيل

تشبيه مرسل هو تشبيه مذكور في أداة تشبيه و تشبيه مفصل هو تشبيه مذكور بوجه الشبه، و تشبيه تمثيل هو تشبيه تتكون حالة وجه الشبه من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء. في رواية سننونات الكابول للكاتبه ياسمينه خضرا ، وجد الباحثون 4 بيانات عن تشبيه مرسل مفصل تمثيل مع أركانه و هو (Khadra, 2002):

1. أن المرأة المضحى بها تقبع بلا حياة، نصف مدفونة (مشبه)، كما (أداة التشبيه) كيس (مشبه به) القذارة الذي يرمى للكواسر (وجه شبه)
2. يغزون المدينة، بلا رحمة (مشبه)، اشبه (أداة التشبيه) بأسراب الكلاب (مشبه به) التي تتوافد و لا يعرف أحد من أين متنقلة من مزبلة إلى مفرغة (وجه شبه)

3. و أنني سأبقى هنا مغروسا (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) الشجرة(مشبهه به) و أنني لن اشاهد البحر ابدًا، و لا الاقاليم البعيدة، و لا اسفل الافق(وجه شبه)

4. أن زنيرة غاضبة عليه اشد الغضب حيث انكلمت صلابتها(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) النمرة(مشبهه به) المجروحة المجيرة(وجه شبه)

ب. تشبيه مرسل مفصل غير تمثيل

تشبيه مرسل هو تشبيه مذكور في عرف التسبيه ، تشبيه المفصل هو تشبيه مذكور بوجه الشعبا، والتشبيه غير تمثيل هو تشبيه لا تتكون حالته من وجه الشبح من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء. في رواية للكاتبه ياسمينه خضرا ، وجد الباحثون 28 بيانات عن مرسل مفصل غير تمثيل مع أركانه و هو:

1. ولدت قصتنا هنا أيضا، في سكوت الحجر و صمت القبور، بين قحط الأرض و جذب القلوب(مشبهه)، كما(أداة التشبيهه) يتفجر نبات النلوفر في مياه(مشبهه به) مستنقع اسنة(وجه شبه)

2. تزويج رفوق السوق(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) سرب أوراق(مشبهه به) ميتة(وجه شبه)

3. تتدفق ضوضاؤها على الأرصفة (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) سيل(مشبهه به) انشراح(وجه شبه)

4. يستدرون داخل عطرهن (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) نفحات(مشبهه به) الحرارة(وجه شبه)

5. فيجره خلفه طولاً و عرضاً(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) كرة المحكومين(مشبهه به) عليهم بالاشغال الشاقة(وجه شبه)

6. نختنق كابول. محصورة بداخل حمام جبالها الصخرية(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) لو ان كوة من الجحيم(مشبهه به) انفتحت في السماء(وجه شبه)

7. أنت دوما متأهبة للدفاع(مشبهه)، كما(أداة التشبيهه) الذئبة(مشبهه به) امام الخطر(وجه شبه)

8. رجل امامه(مشبهه) ك(أداة التشبيهه) الحيوان(مشبهه به) البري(وجه شبه)

9. الأمراض التي تتساقط على العائلات(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) الغريبان(مشبهه به) المجنونة(وجه شبه)

10. مط نازح شفته بقوة لينطق(مشبهه) على شاكله(أداة التشبيهه) كلب(مشبهه به) مضروب(وجه شبه)

11. وجهاهما متقلصين(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) التشنج(مشبهه به) العضلي(وجه شبه)

12. غضب عتيق. أحس (مشبهه) كأن(أداة التشبيهه) عيون المدينة(مشبهه به) كلها تراقبها(وجه شبه)

13. لا ريب في ذلك، ايها المؤمنون، إنها حقيقة(مشبهه) مثل(أداة التشبيهه) الشمس(مشبهه به) التي تطلع من الشرق(وجه شبه)

14. جالسة على عتبة خراب(مشبهه) أشبه(أداة التشبيهه) بحزمنة(مشبهه به) منسية(وجه شبه)

15. يذكر نفسه(مشبه) الشبيه(أداة التشبيه) بنفس الجاموس(مشبه به)، المترج بداخل القاعة(وجه شبه)
16. سجن بول،الشرقي الكتيب(مشبه) كما(أداة التشبيه) القابع جانبا الكاسر(مشبه به) الذي ينتظر حصته من الصيد(وجه شبه)
17. خاف محسن خوفا مرعبا(مشبه) كأنه(أداة التشبيه) مفكك(مشبه به) مفعول قنبيلة(وجه شبه)
18. تارة أخرى (مشبه) كما(أداة التشبيه) البلاب(مشبه به) الزاحف(وجه شبه)
19. اعماقه(مشبه) مثل(أداة التشبيه) هلوسة(مشبه به) صاعقة(وجه شبه)
20. إنك تتصرف(مشبه) ك(أداة التشبيه) شخص غرق(مشبه به) في قطرة ماء(وجه شبه)
21. مرت الأيام (مشبه) ك(أداة التشبيه) الجسنيات(مشبه به) المتراخية(وجه شبه)
22. عينها الواسعتين (مشبه) الشبيهتين(أداة التشبيه) بالأفق(مشبه به) الامع(وجه شبه)
23. عميق (مشبه) كما(أداة التشبيه) الهاوية(مشبه به) السحيقة(وجه شبه)
24. الأسوار(مشبه) مثل(أداة التشبيه) جأر بهيمة(مشبه به) مصعوقة(وجه شبه)
25. ان القمر في تمامه هذا المساء(مشبه). إنه أشبه(أداة التشبيه) بتفاح قضية(مشبه به) معلقة في الهواء(وجه شبه)
26. جرى واحتى في حضنها(مشبه)، كما(أداة التشبيه) الطفل(مشبه به) الذي اعيد غلى أمه بعد طول غياب(وجه شبه)
27. فكان مجعدا(مشبه) مثل(أداة التشبيه) سفرجلة(مشبه به) ذابلة(وجه شبه)
28. يطارده (مشبه) كما(أداة التشبيه) يفعل السرب(مشبه به) من الكواسر الضارية(وجه شبه)

ج. تشبيه مرسل مجمل

تشبيه مرسل هو تشبيه مذكور أداة تشبيه، تشبيه مجمل هو تشبيه لم يذكرها وجه الشبه. في رواية "سنونات الكابول" للكاتب ياسمينه خضرا، وجد الباحثون 25 البيانات من تشبيه مرسل مجمل و هو :

1. رأسه فارغ(مشبه) كما(أداة التشبيه) الجرة(مشبه به)
2. إنه متأخر، ولكنه يستحيل أن يتقدم بسرعة أكبر. بدا (مشبه) كما(أداة التشبيه) لو أنه في خلية نحل(مشبه به)
3. النهار أخطر (مشبه) كما(أداة التشبيه) الليل(مشبه به)
4. من العباد من فضل التمغ في الوحل(مشبه) كما(أداة التشبيه) الخنازير(مشبه به)
5. كتفيه اللتين تبدوان ضامرتين(مشبه) كما(أداة التشبيه) كتفي فتاة(مشبه به)

6. امرأة جميلة (مشبهه) ك(أداة التشبيهه) البدر(مشبهه به)
7. اللامعتين (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) الزمرد(مشبهه به)
8. نهضت زنيرة(مشبهه). كما(أداة التشبيهه) لو أنها استفاقت من إحباط(مشبهه به)
9. ان الليل سيكون حارا(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) النهار(مشبهه به)
10. خرق عويلهم مخه(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) السيف(مشبهه به)
11. لا صقا إلى جانبه(مشبهه), كما(أداة التشبيهه) المشلول(مشبهه به)
12. أتصرف(مشبهه) كأن(أداة التشبيهه) شيئا لم يكن(مشبهه به)
13. المسافرين المكومين الواحد فوق الآخر(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) السردين(مشبهه به)
14. كان نازيح غافيا تحت حماية مظلته, رقبته ملتوية(مشبهه) كأن(أداة التشبيهه) قضى الليلة هنا(مشبهه به)
15. كلمة(مشبهه) كما(أداة التشبيهه) المصاب بالحكة(مشبهه به)
16. وهو يتصرف(مشبهه) ك(أداة التشبيهه) الجرذ(مشبهه به)
17. حور العين, جميلات(مشبهه) مثل(أداة التشبيهه) ألف بدر(مشبهه به)
18. عاد إصبعة الى نقر الارضية (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) لو أنه أراد ثقمها(مشبهه به)
19. تشعر به يكبر في أعماق كيانها (مشبهه), شبيها(أداة التشبيهه) بالمحرقة(مشبهه به)
20. من لج الكلمات المروية المتدفقة عليهم (مشبهه) ك(أداة التشبيهه) الشلال
21. ارتخت رقبته(مشبهه) الشبيهة(أداة التشبيهه) برقبة طير(مشبهه به)
22. بدا كما لو انها يتفتح (مشبهه) مثل(أداة التشبيهه) نغفة, يتسلل(مشبهه به)
23. الذراعان(مشبهه) على شكل(أداة التشبيهه) صليب(مشبهه به)
24. ذيله الطويل (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) السيف(مشبهه به)
25. وجوهها (مشبهه) كما(أداة التشبيهه) الأشباح(مشبهه به)

د. تشبيه مرسل جمع

تشبيه مرسل هو تشبيه مذكور أداة تشبيهه، تشبيهه مجمل هو تشبيهه لم يذكرها وجه الشبه. أما تشبيهه جمع هو تشبيهه الذي له عديد من مشبهه به. في رواية سنونوات الكابول للكاتبه ياسمينه خضرا، وجد الباحثون 1 البيانات من تشبيه مرسل جمع مع أركانه و هو :

1. هذه الخيمة المتنقلة التي(مشبهه) تمثل(أداة التشبيهه) خلعتها وزنانتها معا(مشبهه به)

هـ. تشبيه مؤكد مفصل غير تمثيل

تشبيهه مؤكد هو تشبيهه لم تذكر أدته، و تشبيهه مؤكد مفصل هو تشبيهه ذكر وجه الشبه، و تشبيهه غيرو تمثيل هو تشبيهه الذي لا تتكون حالة وجه الشبه من صورة مجمعة من حالة عدة أشياء. في

رواية سنونوات الكابول للكاتب ياسمينه خضرا ، وجد الباحثون 3 بيانات تشبيهه مؤكد مفصل غير تمثيل مع أركانه، وهي:

1. أنت (مشبه) الشمس (مشبه به) الوحيدة (وجه شبه)
2. إن وجهك هو (مشبه) الشمس الوحيدة (مشبه به) التي بقيت لي (وجه شبه)
3. للسجينة (مشبه) جمال (مشبه به) خارق (وجه شبه)

و. تشبيهه بالغ

هو التشبيه الذي لم يذكر أداة التشبيه و وجه الشبيه. في رواية سنونوات الكابول للكاتب ياسمينه خضرا ، وجد الباحثون 2 بيانات تشبيهه بالغ مع أركانه، وهي:

1. انها (مشبه) بدر (مشبه به)
2. أصابع قدمي (مشبه) ملتبية (مشبه به)

ز. تشبيهه مرسل مقلوب

تشبيهه مرسل هو تشبيهه مذكور أداة تشبيهه و تشبيهه مقلوب هو تشبيهه الذي يجعل مكان مشبه به باعتبار وجه الشبه في مشبهه قوية. في رواية سنونوات الكابول للكاتب ياسمينه خضرا ، وجد الباحثون 5 بيانات تشبيهه بالغ مع أركانه، وهي:

1. كما (أداة التشبيه) المجنونة (مشبه به) المقيدة بداخل قميصها الجبري (وجه شبه)
2. أشبه (أداة التشبيه) بتشوه (مشبه به) وسط المتسكعين (وجه شبه)
3. كما (أداة التشبيه) الغيلان العملاقة المجففة، التي ليس لها ما تهديه لالهة الرعن إلا قربان أحشائها المتحجرة (وجه شبه)
4. كما (أداة التشبيه) لو أنه تلقى على جسمه شلال (مشبه به) ماء مثلج (وجه شبه) كأنما (أداة التشبيه) تنتظر طلوع النهار (مشبه به) لتذهب معه (وجه شبه)

الطريقة التي يستخدمها الباحثون في هذه المناقشة هي استخدام الملاحظة وربطها بالنظريات الموجودة، مثل وجود أسلوب لغة طبيعية أثاره المؤلف، ويربطه الباحثون هنا بنظرية البلاغة حول موضوع التشبيه.

الخلاصة

هناك 9 أنواع من تشبيهه في أساليب اللغة في رواية سنونوات الكابول لياسمينه خضرا وهي: تشبيه مرسل، مؤكد، مفصل، مجمل، تمثيل، غير تمثيل، جمع، بالغ و مقبول. وجد المؤلف 68 بيانات بأسلوب تشبيهه في رواية سنونوات الكابول للكاتب ياسمينه خضرا مقسمة إلى 7 أنواع، بما في ذلك: تشبيه مرسل يبلغ مجموعها 4، تشبيهه مرسل مفصل غير تمثيل يبلغ مجموعها 28، تشبيهه مرسل مجمل يبلغ مجموعها

25، تشبيه مرسل مجمل جمع يبلغ مجموعها 1، تشبيه مؤكد مفصل غير تمثيل يبلغ مجموعها 3 ، تشبيه بالغ يبلغ مجموعها 2، تشبيه مرسل مقلوب يبلغ مجموعها 5. وأكثر أنواع التشبيه التي تم العثور عليها في رواية سنونوات الكابول للكاتبة ياسمينه خضرا هي 28 من تشبيه مرسل مفصل غير تمثيل، في حين أن أقل عدد من التشبيه، وهو تشبيه بالغ، هو 2 بيانات و تشبيه جمع هو 1 فقط. من هذه البيانات من المعروف أن رواية سنونوات الكابول للكاتبة ياسمينه خضرا مخصصة أو مقدمة للقارئ العام، وهذا يعني أنه يمكن للقارئ أن يفهم بسهولة أكبر أنماط لغة التشبيه التي قدمها المؤلف في رواية سنونوات الكابول للكاتبة ياسمينه خضرا. سيتم بعد ذلك فحص هذا البحث حول أعراض وفوائد المختلفة التشبيه في هذه الرواية. الكشف عن جمال اللغة التي تريد الكشف عنها للقراء واستكشافها.

المراجع

- Abdul, Muhammad, and 'Azim az-Zarqany. *Manahilul-'Irfan Fi 'Ulumul-Qur'an*. Dar al-Ihya
- Dyah, Nurul, Azizah (2019). *Karakteristik Prosa Dalam Sastra Arab*. Tsaqofah & Tarikh, no. 2 (122)
- Hasyimi, Ahmad (2001). *Jawahirul Balaghiah Al-Ma'ani Walbayan Walbadi'*. Al-Hidayah.
- Hasyimi, Sayyid Ahmad (1960). *Jauhar Balaghiah 'arabiyah Fi Ma'ani Wa Bayan Wa Badi'*. Hidayah.
- Jarimi, Ali, and Musthofa Amin (1999). *Al-Balaghah Wadihah Al-Bayan Al-Maani Al-Badi' 1*. Darul Ma'arif.
- Kerap (2007). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Gramedia.
- Khadra, Yasmina. *Sununuwati Kabul*. Darul Al-Farabi, n.d.
- Khamim, and Ahmad Subakir (2018). *ILMU BALAGHAH*. IAIN KEDIRI PRESS.
- Kumalasari, Nur Faizah (2019). *Tasybih Dan Tujuannya Dalam Novel Lailu Wa Qodban Karya Najib Khailani*. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Makinnuddin, Moh Agustus (2018). *Mengenal Uslub Dalam Struktur Kalimat Dan Makna*,
- Mudjio, Rahardjo (2011). *Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Publik Dan Pembangunan Wacana* LiNGUA Jurnal Bahasa Sastra, 59.
- Rahmane, Sabiha AIT (2017). "The Ironic Discourse of War in Yasmina Khadra's *The Swallows of Kabul*." Mouloud Mammeri University of Tiziouzou.
- Ratna, Nyoman Kutha (2004). *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Sagala, Ruwadani (2016). *BALAGAH*.
- Samahi, Rafiqoh (2017). *تجليات المناس في الرواية ، سنونوات كبول' للروائي يسمينه خضرا*. Universitas Tohari Muhammad Basyar.
- Sari, Milya, and Asmendri (2020). *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA, Natural Science*, 43.

- Shukri, Hanim Shafiera Binti (2013). Penafsiran Ali Ash-Shabuni Terhadap Ayat-Ayat Tasybih Dalam Surat Al-Baqarah (Kajian Dari Ilmu Balaghah). Fakultas Ushuluddin Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim.
- Sulaiman, Fatullah Ahmad (2004). Al-Uslubiyah.: Maktabah al-Ab.
- Suryaningsih, Iin, and Hendrawanto (2017). Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip ‘Syarh Fī Bayān al-Majāz Wa al-Tasybīh Wa al-Kināyah. Jurnal Al-Azhar Indonesia, Humaniora, 4 (1) : 3.
- Tobing, David Hizkia (2016). Metode Penelitian Kualitatif. Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana.