

وضع منهج التعلم في تحسين مستوى الكتابة العربية لدى الطلاب الإندونيسيين في المرحلة الثانوية

شرففة رحفي، محمد سمن

جامعة مالايا

syarifahrahmi1643@gmail.com

المستخلص: يهدف هذا البحث المعنون بـ "وضع منهج تعلم الكتابة العربية لدى الطلاب الإندونيسيين في المرحلة الثانوية" إلى تحديد مستوى الطلاب في الكتابة العربية ودراسة وضع منهج التعلم الجديد وتحليل فروق إحصائية بين استخدام المنهج القديم ومعرفة مدى فاعلية منهج التعلم في تحسين الكتابة العربية في ترقية اللغة العربية كلفة ثانية. وإستراتيجية التعلم باستخدام برنامج تعليمي مستندة إلى إستراتيجية المراحل الخمس للكتابة وفقاً لترتيب تومبكنز (١٩٩٧) ولكن الباحثة استبدلت في بعض الأمور عن ترتيب تومبكنز. استخدمت الباحثة في تصميم الدراسة على أساس الأسلوب الكيفي والأسلوب الكمي. والأسلوب الكمي لدراسة تجريبية. وللحصول على نتيجة صحيحة في هذه الدراسة تستخدم الباحثة برنامج التحليل الإحصائي *SPSS* (الإصدار ٢٠٠٠) و *M.Excel*. ويتم تحليل البيانات من الاستبانات من خلال عملية توزيع التكرارات لإظهار التكرار والنسبة المئوية للإجابة على فرضية البحث، تستخدم الباحثة الاستدلال الإحصائي لاختبار (7) لمقارنة تحصيل التلاميذ على منهج التعليم المستخدم في تحسين الكتابة. وبناء على نتائج التحليل أظهرت ذات فروق إحصائية بين درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة. وقد ارتفعت كثيراً لنتائج الاختبار البعدي مقارنة من نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية بين درجات متوسطات الاختبار القبلي والبعدي وعلاوة على ذلك، استخدمت الباحثة تحليل الاستبانات والمقابلة الشخصية مع المعلمين الخبراء لتعزيز نتائج هذه الدراسة. ومن نتائج هذه الدراسة أيضاً باعتراف طلبة المدرسة أن المنهج المقترح وفقاً باحتياجاتهم في رفع مستواهم الكتابي وتنمية قدراتهم الإنشائية وقيام الباحثة بتشجيع الطلبة على تعلم مهارة الكتابة. وتقرح الباحثة لمعلمي اللغة العربية لإتاحة الفرصة لتعليم الكتابة بمنهج التعليم في تحسين الكتابة العربية لدى الطلاب لأن هذا المنهج قد يساعدهم على تحقيق أهداف الدراسة المرسومة.

الكلمات الرئيسية: منهج، تعلم الكتابة، إستراتيجية، الطلاب، ترقية

اللغة العربية واحدة من اللغات العالمية التي لها أهمية كبرى، فهي اللغة السادسة شيوعا في العالم الآن، يتحدث بها ما يزيد على ثلاث مائة مليون، ما بين عربي وعجمي. ولهذه اللغة ظروف خاصة تجعلها تختلف عن بقية لغات العالم الموجودة الآن، فقد ارتبطت بالقرآن الكريم منذ أكثر من خمسة عشر قرنا. وقد كتب الله لها الخلود والحفظ وفق قوله تعالى إنا نحق نؤلنا الذكر وإنا له لحافظون الحجر: ٩.

عرفنا أن القرآن هو الأصل الأول من أصول النحو، والدليل المتواتر الذي يفيد العلم اليقيني من أدلته، والعربية وعاءه، وهو كتابها الأكبر وحارسها الخالد، وماذا الفاضل بأسباب الحياة، وناشرها في أرجاء الأرض، وينبوع علومها، والنحو في الصدارة منها (إبراهيم عبد الله رفيده: ١٩٨٠).

وإن دارس اللغة العربية قد ذهب إلى إيجاد علة لكل ما يراه من أحكام وقواعد، فللمرفوع سبب، وللمنصوب علة، وللمجرور غاية، وللمجزوم هدف، ولابد لعمل اسم الفاعل عمل فعله ما يسوغه وتقبله القواعد النحوية (محمد بن عبد الله الوراق: ١٩٩٩ م)

وتعلم العربية وإتقانها يرجع إلى أسباب عديدة: منها سبب ديني لفهم النص القرآني والأحاديث الشريفة. ومنها سبب اجتماعي يرجع إلى أننا في حاجة إلى تكوين مستوى لغوي معيّن يجعلنا أقدر على التفاهم وأقدر على نقل الأفكار والمشاعر وتبادلها فيما بيننا، ويوم أن نصل إلى مستوى لغوي معيّن من اللغة ونتحدث بها فلن يكون هناك خلاف بيننا في فهم معاني الألفاظ، ولن نجد غموضا في بعض الكلمات.

ومنها سبب حضاري يرجع إلى أن اللغة وعاء الحضارة وبداية النهضة الحقيقية للأمة، وهي أساس بنائها، فبسلامة اللغة تسلم الأمة هويتها، وتمتاز شخصيتها، بل إن وجودها نفسه رهن بحالة اللغة فيها، وحال أهلها معها.

تعلم اللغة العربية تختلف عن تعلم لغة الأم، فإن الأساسي في المنهج للتعليم يجب أن يكون مختلفاً، على حد سواء في الأسلوب والمادة العملية لتنفيذ التعليم. إتقان المهارات في اللغة العربية على ما يلي:

١. القدرة على الاستماع ٢. القدرة على الكلام ٣. القدرة على القراءة ٤. القدرة على الكتابة

وفي الأساس كل طفل للإنسان لديه القدرة على إتقان أية لغة، إن كان على المستوى الواحد مختلف. وكانت الاختلافات بين هذه الأهداف التعليمية التي تقصد بها، والمهارات الأساسية التي تملكها، والدوافع في النفس والعناية والاهتمام.

التمكن في الكتابة هي الضرورة القصوى في الحياة العصرية، لأن الكتابة تؤثر على أذهان القراء أكثر من الصور المرئية. فهم منهج الكتابة مهم جداً بالنسبة لنا لأن في الممارسة اليومية كثير من الناس يملكون الإمكانية في القراءة ويعجزون عن الكتابة. نظرية الكتابة وفيرة حتى يتم تأكيد ذلك في القرآن سورة الكهف، الآية: ١٠٩. قال تعالى:

قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً

على الرغم من ذلك نجد الكثير من الناس لديهم معلومات كثيرة ويجدون صعوبة وضعها كثيرة في الكتابة. تنمو عالم المعلومات بسرعة فائقة وتطور

فظيع، وخصوصاً في تطوير أنشطة الكتابة، كل هذه التطورات يتطلب متابعة الأَطوار لرفع مستوى المهارة الكتابية.

وفي كتاب "Teaching Language as Communication" (1978:57)، تنص على أن مهمة تعليم اللغة تمكن أن تعاد إلى السيطرة أو الحصول على واحدة من المهارات اللغوية الأربع، وهي: الفهم والتحدث والقراءة والكتابة. ومع ذلك، فإن تدريس اللغة ليتحدث أن يسمح لأحد أن التواصل هو جانب مهم جداً من التدريس. ووفقاً له، يمكن وصف المحادثة والكتابة باعتبارها جوانب كاملة من المهارات اللغوية أو النشاط الإنتاجي، أما الاستماع والقراءة فقليل من الأنشطة السلبية.

الأستاذة الدكتورة عصمة حاجي عمر، في كتابها "Kaedah Pengajaran Bahasa" (1989:61)، ترى أن التواصل من خلال اللغة، يبدأ من الكتابة والمحادثة، وإتقان اللغة لغرض التواصل أو المعاملة من أعلى الكفاءة وأعلى في الجملتي

هـ ب ك هـ
ن : هـ
منهجية واضحة صالح () إلى هـ
يجب أن يكون هـ

. وبالتالي تعليم وتعلم اللغة العربية ير

هـ : هـ هـ هـ هـ
هـ : هـ هـ هـ هـ
هـ : هـ هـ هـ هـ

خلفية البحث

ك ي تي معالجتها ب
 في . في ل ج هذه
 في ت للناطقين بغيرها. الى ب
 : وصفاتها : الى ب ك
 في (هي) (هي)
 هج ل ج هذه . ويعتبر الكتابة ه ب في ت
 هي ه الى ه ك
 . كل المهارات () :
 ()
 في الجمل : ه ب
 : الجمل و ه الى
 في اللغة العربية ير ك
 في هذه عن وضع منهج تعلم :
 الطلاب في ه في إندونيسيا أن المدارس ن ل ح ك
 : في مناهج التعليم . ه الى
 : ه ب ك ه ب ك
 في أتشيه، المدرسة العالية يسكن فيها أربع وعشرون
 : في مناهج التعليم. ت

ت لى ك ه

أسئلة البحث

وتتمثل المشكلة في الأسئلة الآتية :

١. ه في
٢. ما هي الخطوات التعليمية في وضع المنهج الجديد
٣. المنهج لـ
٤. لى منهج التعليم الجديد في تحسين الكتابة :

كما ورد في المعاجم أن التعليم مساعدة شخص ما على أن يتعلم كيف يؤدي تعليمات أو التوجيه في دراسة شيء ما أو التزويد بالمعرفة أو لى

يقول (دكتور محمد لبيب النجيجي وصاحبه:) ه هي التعليم هو شحذ العقل وتمرينه من خلال التدريب الشكلي الذي ينظر إلى عملية التعليم على أنها غاية في ذاتها دون اعتبار لشخصية المتعلم أو فهمه لما يتعلم أو حتى قيمة ما يتعلمه بالنسبة له وللمجتمع.

والتعلم في المعاجم المعاصرة هو أن تحصل المعرفة أو تكتسب المعرفة عن موضوع، أو المهارة عن طريق الدراسة أو الخبرة أو التعليم. ويرى (كمبيل :) أن التعلم تغيير مستمر في الميل السلوكي، وهو نتيجة لممارسة

ويضيف (دكتور محمد لبيب النجيجي وصاحبه: (ه في
: يرا :

- يجب أن يكون الطلاب نشيطين وإيجابيين لا خاملين ولا سلبيين جامدين

- ملح ه ه ت ه

- يحدث تعزيز الاستجابة عن طريق المكافأة للاستجابات المرغوبة وتفضل

: الى :

- التعليم والتميز في سياق مختلف هو عملية مطلوبة حتى يصبح المتعلم

ه ير يرا ه

- الدافعية والحافزة ضرورية لأحداث التعلم

ومن جوانب النظرية المعرفية أن مبادئ التعلم تكون على ما يأتي:

- الملامح الإدراكية للمشكلة مهمة ويجب أن تتبنى المشكلة بحيث تكون

ملائمة الرئيسية أمام التعلم

- ينبغي تنظيم المعرفة من كليات بسيطة إلى كليات مركبة

- ه ه ه

- التغذية العكسية المعرفية تؤكد المعرفة الصحيحة وتصحح التعلم

لخ

- تهديد الهدف مهم كدافع للمتعلم والنجاح والفشل يتحدد بالطريقة التي

ه ه

الكتابة

الكتابة هي نشاط اتصالي ينتمي للمهارات المكتوبة والمهارات الإنتاجية، فإ

إنها تركيب للرموز يهدف إلى توصيل الرسالة إلى القارئ بعدا عن الكاتب مكانا وزمانا. ومعيار الصواب في تقويم الكتابة في المدخل الاتصالي هو مدى القدرة على رسالة والصدق في نظرية فجوة المعلومات التي تحدث عنها في القراءة. إن الموقف الطبيعي في الكتابة يتمثل في الفرد الذي لديه ما يريد أن يقول له مما لا يعرفه القارئ كاملا أو لا يتوقعه عادة بالطريقة التي تكتب به. يشعر الكاتب بحاجة إلى تبليغ فكرة لطرف آخر، ولا يشعر بـ ^ي رته على الورق. وعند تقويم طريقة كتابة الفقرات، جنسون يقترح المعيارين: الأول التماسك اللغوي (مدى ترابط الجمل لتكون بنية لغوية صحيحة ولتشكل وحدات لغوية أو نحوية). والثاني الترابط المنطقي (طريقة تنظيم هذه الجمل ^{ت ك} نى). القدرة على توصيل المعنى وتحقيق الهدف المعين هو الأساس في توجيه النشاط الكتابي في المدخل الاتصالي.

وميز رونالد لنسفور وتسارلز بروجرز في الكتاب "الكتابة فن اكتشاف

الشكل والمعنى" ميزا بين ثلاثة أنواع رئيسية من الكتابة هي:

- الكتابة التعبيرية: عبر الفرد عن أفكاره الذاتية الأصلية، ويبني أفكاره وينسجمها وينظمها في الموضوع المعين بطريقة تسمح القارئ أن يمر بالخبرة التي يمر بها الكاتب. وهذه ما تسمى في التربية بالكتابة الإبداعية.
- الكتابة المعرفية: يهدف الكاتب إلى نقل المعلومات أو المعارف وإخبار القارئ بشيء يعتقد أنه من الضروري إخباره به، ويجب هذه الكتابة المعرفية تفكيراً تحليلياً وقدرة على إكتساب معنى لأشياء لا معنى لها في حد ذاتها. ويسمى هذه الكتابة بالكتابة الوظيفية.
- الكتابة الإقناعية: يهدف الكاتب إلى إقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاجة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة
معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي ويلجأ إلى العاطفة والمنطق والدين لإقناع القارئ بأراءه. (رونالد لنسفور، وتشارلز بروجزر: (

ك ك ل ج ك ك

على المعلم تعريف الدارس
بأبعادها. فالكاتب يسأل نفسه دائماً قبل الكتابة: لماذا يريد أن يكتب؟ ما الذي يريد أن يعبره؟ ولماذا يوجه الكتابة؟.

يجب تدريس الدارس في تعليم الكتابة في المدخل الاتصالي على اكتساب الخبرة في المرحلة المختلفة للكتابة من المرحلة قبل الكتابة التي
البيانات التي يريد أن يكتبه وينتهي إلى مرحلة التعديل والتجديد التي يعيد فيها الدارس النظر فيما كتبه تطويراً وتحسيناً له.

أنواع الكتابة

ومن أنواع الكتابة، منها الخط بنوعيه (النسخ والرقعة)، ومنها الإملاء بأنواعها (منقول، منظور، اختباري) ومنها التعبير بأنواعها (المقيد والموجه والحر)، ولكل من هذه الأنواع أهداف وأساليب التدريس. (رشدي أحمد طعيمة، :).

الكتابة يسمى أيضا بالتعبير التحريري
 عما يدور في ذهنه من الأفكار والمشاعر والآراء، ونعكس الكتابة في الغالب شخصية الكاتب ويكتشف ماها أشياء كثيرة منها كالقوة اللغوية والقوة البلاغية والتمكن العلمي وتسلسل الأفكار وصحة المعلومات المكتوبة وغيرها. (دكتور :).

أهمية الكتابة

هي وسيلة من وسائل الاتصال ووسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخواطر، وأداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من المعلومات ووسيلة للتفكير المنظم والإتقان مدة الملاحظة، ولها قيمة تربوية من أنها أداة بين أدوات التعليم، وهي مجال :
 ت ه ي
 : : : (- :) . : : .

أهداف مهارة الكتابة

(: -) أن من أهداف مهارة
 الكتابة هي: نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في
 صحيحا تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة، ومواضع
 ه في ك () ، وت
 ي ل ي
 بسهولة، وكتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز

أشكال الحروف، وضوح الخط، ورسم لح
 والدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب (مثل هذا ..) وتلك
 تي (..)، ومراعاة القواعد الإملائية الأساسية في
 الكتابة، ومراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل، الذي يضيف عليه
 سح لجمال، وإتقان الأنواع المختلفة من الخط العربي (رقعة نسخ، .. إلخ
)، ومراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد، التنوين، التاء المربوطة
 والمفتوحة، ومراعاة علامات الترقيم عند الكتابة، وتلخيص موضوع يقرؤه
 تلخيصاً كتابياً صحيحاً ومستوفياً، واستيفاء العناصر الأ

خطاب، وترجمة أفكاره في فقرات مستعملاً المفردات والتراكيب المناسبة،
 وسرعة الكتابة وسلامتها معبراً عن نفسه بيسر، وصياغة برقية يرسلها إلى
 صديق في مناسبة اجتماعية معينة، ووصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد
 معين وصفه دقيقاً، وكتابه بخط يقرأ، وكتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو
 قضية ما، وكتابة طلب يتقدم به لشغل وظيفة معينة، وملء البيانات المطلوبة

ك

لحكا

في ب

القيام بعمل معين، والحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيلاً في
 افية العربية، ومراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً،

وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها. ي

(:) في ك

، والصدق في تصوير المشاعر والدقة في تحديد الأفكار ووصف

و ، هـ

و ،

ك د

و ،

محتوى منهج الدراسة

الإنديسيين في المرحلة الثانوية" بهج " بهج ت :
 محتويات المنهج الى ثلا هي :

أن هذه الجوانب الثلاثة متعلقة بعضها بعضا. أما بدون إستيعاب القواعد لا يستطيع أن يكون الجملة الصحيحة في العربية. وأما بدون ثروة المفردات لا يستطيع أن يعبر ما في الذهن كاملا وأما التدرج ترا

القواعد

يطلق على القواعد اللغوية عادة بمصطلح Grammar : الى
 لـح Syntax. يقول ديكنز وزميله رودز إن المتادئ اللغوية تنضم بعضها ببعض لتكون نظاما، هو القواعد التي تقدم وصفا واضحا صريحا وشاملا لكل

قدرة الفرد على تكييف القواعد اللغوية واستخدامها. ويرى إيجر أن الفرق بين اكتساب اللغة وبين تعلمها يكمن في أن الأول يتميز بالتعرض الكامل للغة واستعمالها، والثاني بالدراسة المنظمة للقواعد اللغوية. (جنس :)

ويقول الدكتور محمد الأوزاعي في كتابه: (اكتساب اللغة في الفكر العربي القديم) "إن مما يمكن من فهم اللغة ومعرفتها واكتسابها توسيع المعرفة إلى الموضوع المطروح نشأة القدرة التواصلية لدى الإنسان، وأشكال الرئيسية في الموضوع هو بيان حصول النحو في نفس المتكلم وإذا حصل له يكون قد امتلك قدرة تمكنه من العمل التواصلية، لذا يكون تعلم اللغة مرادفاً لامتلاك الإنسان قدرة نحوية لم تكن له من قبل.

ويرى ابن خلدون أن الفرق بين الملكة اللسانية أي القدرة على استخدام اللغة وبين صناعة العربية أي الانخراط في قضايا النحو .
 محمد عيد خصائص نحو اللغة قائلًا: إن نحو اللغة هو نحو اللباب والجوهر دون تفریط أو إفراط وأهم سماته:

- المحافظة على المادة الأساسية في الكتب النحو التي تخدم النطق
 - المحافظة على مصطلحات النحو المتعارف عليها قديماً وحديثاً
 - ملح إلى ثرا
 - التركيز على تكوين الملكة اللسانية بالتدريب على النصوص والتطبيق عليها وكثرة الجداول التي تستقرأ منها النصوص.
 - إلى إذ ملح
 - والأمثلة التي تحمل لغة عصرنا وثقافته بدلاً من المعايير والقوانين .
 - صح ترا
- والزلل. يقول الجاحظ: أما النحو فلا تشغل قلبه أي الصبي إلا بمقدار ما يؤديه

إلى السلامة من فاحش اللحن، ومن مقدار جهل العوام في كتاب إن كتبه وشعر إن أنشده". (محمود أحمد السيد،) .

تقديم القواعد النحوية في المدخل الاتصالي يخضع لمجموعة من المعايير التي عالجها عدد من خبراء تعليم اللغات الأجنبية. يرى شيلدون أن من أهم
ير :

- يحدد بالدقيق لشخصية مستعمل اللغة، أي شخصية الحوار

- في

- ؛ ؛

أما وليام يقدم أربعة معايير، منها:

- التأكيد على القدرة الاتصالية في تدريس قواعد اللغة

- يقدم عدد كاف من الأسئلة يوضح السمات الرئيسية للتركيبات اللغوية
التي يراد تدريسها

- بيان أنواع الإجابات المطلوبة في التدريبات المقدمة

- اختيار التركيب اللغوية ويوضح الفروق بين ثقافة كل من اللغتين (لغة
) . (؛) .

المفردات

عندما نتحدث عن اللغة الأجنبية ، فأول ما يخطر في بالنا هو الكلمات الأجنبية
 ت هـ ؛ يظنون أنهم يستطيعون

هـ

لنا أن المفردات هي عنصر واحد من العناصر المكونة للغة مثل النظام الصوتي
 وتركيب الكلمة، ونظام الجملة، فاختلاف الصوت يؤدي إلى اختلاف في المعنى.
 ت هـ بدور هام جدا في تعليم اللغات الأجنبية وفهمها
 والتحدث بها لأن المرء حين يذهب إلى بلد أجنبي غالبا ما يحتاج إلى معرفة أسماء
 الأشياء بتلك اللغة وكثيرا ما يعبر عن احتياجاته إذا عرف تلك الأسماء. وبهذا أن

هـ

كلمو واحدة كثيرا ما تكون خاضعة للموقف والسياق الذي يؤثر في دلالتها تأثيرا
 كبيرا جدا. القاعدة التي يجب ألا ينساها أي معلم للغة هي ضرورة تعليم
 المفردات في سياق طبيعي أو لفظي حتى تكون وظيفة الكلمة ومعناها واضحين في
 ذهن الطلاب. وأن المفردات تقتضي حـ

ت

ما تدل عليه من المعاني، والعمل على تكثيف التدريب عليها من التدريبات
 المتنوعة حتى تصبح الكلمات الجديدة جزءا من خبرة المتعلم اللغوية وإضافة
 حقيقية إلى رصيد اللغوي. (عمر الصديق، :).

ملاحظة عامة:

- ؛ ك هـ ؛ ي

زيادتها حسب رغبة المعلم ووقته

- أكثر التمارين الشفوية (محادثة، اسئلة حول الصورة، قصص، تلخيص) لأنها أكبر مساعد على تقوية التلميذ في الإنشاء
- الطريقة من السهل إلى الصعب فبدأ بتركيب الجمل الصغيرة لنقود لي تأليف موضوعات ثلاث سنه.
- لاتأبي بالنتيجة المرجوة إلا إذا أولاها المعلم عنايته، فغير وبدل وفق حاجته

ت

- يكتب المعلم الكلمة على السبورة مشكولة شكلا كاملا
- ك ي
- يعرض المعلم معنى الكلمة بالطريقة التي يراها مناسبة
- ي ك في ثر ضح ك
- ي
- يلفت المعلم نظر البلاميذ إلى طريقة كتابة الكلمة إذا كانت تنطوي على
- ويكتب معنى الكلمة على السبورة كما يكتب جملة تبين استخدام الكلمة
- ويكتب الطلاب الكلمات والمعاني والجمل التوضيحية في الدفاتر (مح لي لخي :)

التدريب

(:) التدريب هو وسيلة للحفر

والتنقيب عن المهارة التي تعلمها الفرد، والتثبيت عنده، والتدعيم ما تعلمه منها.

يهدف التدريب إلى تثبيت ما اكتسبه البلاميذ من المهارات، وهو في الأساس عملية

تعليمية ، يقتصر التدريب على الممارسة الجيدة التي أدى بها الطلاب المهارة

اللغوية ويقدم المعلم في أثناء التدريب النموذج الذي يحتذى. ويتركز التدريب

على تثبيت قبل اختبار الطلاب فيه (رشدي

: -) .

أنواع التدريب

يقسم الدكتور مختار حسين التدريبات اللغوية الحديثة بصورة عامة إلى ثلاثة

هي:

- :

- : نى

- :

التدريبات النمطية

هي التي فيها التحكم في هي

الصحيحة التي يجب على الطلاب أن يأتي بها وغير حاجة لفهم المعنى. تهدف هذه

التدريبات إلى سيطرة الطلاب على النمط بشكل تلقائي (مختار الطاهر، :

-) .

التدريبات المعنوية

هي من التدريبات التي تهدف إلى تقديم المساعدة اللازمة لربط الكثير من
لج
في ذاكرة التلميذ (راجي راموني،).

التدريبات الاتصالية

كما عرفنا أن التدريبات الاتصالية تهدف إلى تمكين التلميذ،
الأجنبية بشكل عادي، وأن تجعله قادرا على فهم ما يسمع دون خطأ، ويتحقق

في
بي ه
ي
في
(:) .

موضوع القواعد

موضوع القواعد وفقا لترتيب المواضيع في كتب النحو. ومع ذلك،
غيرت بعض الترتيب ومعالجتها وفقا لتطبيق هذا المنهج، وهي كما يلي:

جدول موضوع القواعد

الرقم	موضوع القواعد
	()
	بيز
	(- هتّي -)

	الْجَ
	(- -)
	الْفِعْلُ (مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ وَمَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ)
	(لَآءٍ - رِزَاةٍ - عَمَاتَانِيٍّ - مَدَاةٍ - أَسِيٍّ)
	حُرُوفُ الْجَرِّ
	الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ (مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ)
	أَنْتَ
	كَانَ وَأَخْوَالُهَا
	التَّمْيِيزُ
	مَفْعُولٌ بِهِ
	()

مفعول معه ومفعول من أجله	
()	
بـ	
تـ	
ثـ	

موضوع الكتابة

بـ إلى : لمخ إلى . إلى

جدول موضوع الكتابة

الرقم	موضوع الكتابة
	الجدلية أساس النجاح
	في، نهـ
	بـ
	أهمية التربية
	التكنولوجيا الحديثة

السِّلَعُ المَحَلِّيَّةُ والمَسْتورِدَةُ	
لِتْرُ	
المَعَامَلَةُ الحَسَنَةُ مَعَ الأَصْدِقَاءِ	
السِّيَاسَةُ الشَّرْعِيَّةُ	
الدِّرَاسَةُ فِي الخَارِجِ	
الثَّرَوَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ	
التَّلَوُّثُ البِيئِيُّ	
تَأَثِيرُ السِّيَاحَةِ عَلَى المَجْتَمَعِ	
التَّعَاوُنُ مِثْلُ النِّجَاحِ	
التَّسَامُحُ والعَفْوُ	
تَيَّرُ	
فَوَائِدُ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ الأَجْنِبِيَّةِ	
رُ الحَ	
مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ (النِّفْسِ بَوَك) عَلَى الطَّلَاقِ	
شَخْ	
الصِّمَّةُ تَاجٌ عِ عَا، رُوُوسِ الأَلْأَصِحَّاءِ	

الجدول	
الصدق من خصال المسلم	
مميزات التكنولوجيا الحديثة	
تأثير اللغة العربية على الثقافة الإسلامية	

إستراتيجية التعليم

على استخدام برنامج تعليمي α إلى إستراتيجية α لـ α ()
 () () ()
 مرحلة التصحيح، () α . ولكن غيرت الباحثة في بعض، وحاولت
 الباحثة إلى: () () ()
 () () ()
 مرحلة التصحيح () ()

وبغض نظر عن هذه الاختلافات فيمكن استخلاص المراحل الرئيسة التي

هـ الحالي على النحو الآتي:

أ. مرحلة ما قبل الكتابة (*Prewriting*).

وفيها يتم الإ للكتابة، حيث يشير بعض الباحثين إلى أن %
 أن يصرف في هذه المرحلة، وت هذه المرحلة:

- شرح المعلم عن القواعد النحوية، ويفهم الطلاب على التطبيق.
- الموضوع: تساعد التلميذ على الكتابة في الموضوع لمحدد ولا يصعبهم في تفكير الموضوع في الكتابة عنها.
- ه : الذي يوجه التلم في هدف يسعى للوصول إليه.
- كتابة قائمة بالأفكار الرئيسة للموضوع: وهذا عبارة عن شحذ للفكر، حيث يقوم التلميذ بكتابة جميع الأفكار التي ترد إليه وترتبط بحدده المعلم.
- يرتب قائمة الأفكار: يعود التلميذ في هذه المرحلة إلى الأفكار التي دونها، ويقوم بترنيذ (الموضوع، الخاتمة)، ويضع كل يناسبها، كما يمكن أن يغير في الأفكار بالإلح ه

ب. مرحلة الكتابة الأولية (Drafting).

وتسمى بالمسودة، وفيها يركز الطلاب اهتمامهم على توليد الأفكار وكتابة الجمل المعبرة، بالاستعانة بالقائمة التي دونوها في المرحلة السابقة، دون النظر في ي ، وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

- :
للموضوع، بناء على أفكار يراعي فيها الـ كـ تـ كـ يـ نـ هـ
من فكرة إلى
- : هنا على كتابة
المدخل له، وتبرز هـ ، وتبرئ القارئ وتجذب اـ تباه،
تـ هـ
- للموضوع: ينهي الـ كتابات بخاتمة تلخص
فيه من أفكار، وتـ

.مرحلة المراجعة (Revising).

- وفيها يقوم الـ بمراجعة الأفكار والجمل في الكتابة الأولية، ونشتمل هذه
المرحلة على:
- تـ لى تـ يـ
الخلل في ترتيب الجمل أو العبارات التي كتبها.
- كـ يـ
كتبه زميله ووضع الملاحظات التي يراها، والتعديلات التي يقترحها.
- إجراء التعديلات وفقا لما لاحظته التلميذ بعد قراءته أو ما لاحظته زميله،
بالتقديم أو التأخير أو الحذف أو الإضافة.

- إعادة كتابة المسودة وتنظيمها بعد التعديلات التي أجريت عليها.

د. (Rating).

هـ. مرحلة التصحيح (Editing).

- أن يقوم المعلم بتصحيح خارج الفصل مع كثرة العدد، وضيق الوقت، وكثرة الأعباء الملقاة، فيضطر للمعلم إلى تنفيذها خارج الفصل بعد وقت

- ويعرض على الطلاب الأخطاء الشائعة بينهم، ويأخذ في المناقشة حتى يفهموا الصواب ويدركوا سبب الخطأ.

يستطيع المعلم إذا استخدم طريقة التصحيح بالرموز، وهي طريقة تبعث في الطلاب نوعاً من النشاط العقلي الذي يساعدهم على معرفة أخطائهم، ويديرهم إلى طريقة تلافيها مستقبلاً. ومما لاخلاف فيه أن الطلاب ليسوا على درجة واحدة من الذكاء، فإذا عجز أحدهم عن إدراك سبب الخطأ وصوابه، أرشده المدرس إليه.

في هذه المرحلة يركز الطلاب على عملية الإخراج وتصحيح الأخطاء النحوية

ت :

١-

٢- التركيز في هذه المرحلة على الأخطاء الإملائية والنحوية.

الخاتمة

وتتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث كمرجع لإنشاء منهج آخر متعلقا بالتعليم والتعلم في الكتابة. والله أسأل التوفيق في أجل التمسك باللغة العربية النبيلة وأن تتطور مع إنتاجات ذات جودة عالية مثل إنتاج الكتب العربية لتعليم اللغة العربية عامة والكتابة أو السمعية البصرية. وبالإضافة إلى ذلك ينبغي لمعلمي اللغة العربية أيضا تحسين نوعية خطوات تدريسهم لجذب رغبة الطلاب في تعلم اللغة العربية كلغة القرآن.

وأتمنى أن هذا الجهد تشجيع للطلاب لمواصلة هذا العمل الإبداعي في

ن

الى ه

المراجع

هـ . . أسس تصحيح موضوع التعبير التحريري .
دراسات تربوية بمصر. ج . . .

هـ . . المرجع في تدريس اللغة العربية. هـ :
ن . .

. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. ير :
. . . :

أبو زيد ومبروك عطية. الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في القراءة
والكتابة والمحادثة وسبل علاجها، ندوة ظاهرة الضعف اللغوي في المرحلة
اجامعية. ك . . . :

هـ . . بعض مهارات اللغة العربية المتضمنة
بمقررات المرحلة الثانوية. ومدى توفرها لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكلية
التربية، رسالة ماجستير (غير منشورة). جامعة أسيوط: كلية التربية.

أحمد شيخ عبد السلام. مهارة الاستماع: تدريسها وإعدادها موادها
(مجلة الدراسات العربية)، جامعة مالايا: قسم اللغة العربية بكلية

. . .

النحو والصرف. : : : : : .

. القياس والتقويم في العملية التدريسية. : .

للنشر والتوزيع.

. التعبير الشفوي (: .)

جامعة مالايا: قسم اللغة العربية بكلية اللغات وعلومها. ع .

. . . العربية الصحيحة، دليل الباحث إلى الصواب اللغوي.

: ه

. أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة

(المرحلة الأساسية العليا). عمان: دار الفكر.

البيسوني، إبراهيم عبد الرزاق. المنهج الصرفي في الإبدال والإعلال

والتعويض والتقاء الساكنين والإدغام. القاهرة: جامعة الأزهر كلية اللغة

: .

. واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في

المرحلة المتوسطة (رسالة ماجستير غير منشورة). الرياض: كلية التربية. جامع

لبوهي قي. مناهج وتقنيات البحث العلمي في التربية وعلم

النفس. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

